

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНО

на заседании

Педагогического совета ГБОУ школы №544

с углубленным изучением английского языка

Протокол № 1 от «27» августа 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школа №544

_____ А.А.Бушмакина

Приказ № 21/1

от «01» сентября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 11 «А» класса

2015-2016 учебный год

Составитель: Лакаева С.А.,
учитель русского языка и
литературы высшей категории

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2015

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа:

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный базисный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312;
- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015/2016 учебный год» от 13.05.2015 № 2328-р.
- Примерные программы среднего (полного) общего образования. Литература
- Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. *Допущено Министерством образования и науки РФ*. 8-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2008
- Основная образовательная программа ГБОУ школы №544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга;
- Учебный план ГБОУ школы №544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга на 2015-2016 уч. год.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Таким образом, определяются основные **цели и задачи** литературного образования в 11 классе:

- ✓ На основе сформированного в 5–10 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами

искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать ее внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».

✓ На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.

✓ Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.

✓ Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.

✓ Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Главной целью литературного образования в 11 классе является изучение литературного процесса в России XX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщение, закрепление и развитие литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (при изучении тем, знакомящих с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении), семинары (при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, при характеристике стиля писателя), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену – с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией в. Я. Коровиной литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь литературный материал скомпонован вокруг центральной проблемы 11 класса – «национальное своеобразие и история русской литературы XX века». Подробно изучаются произведения, включенные в «обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (полного) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих

глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыкам коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умению употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, видеть их порядок, отношения между ними.

Курс рассчитан на 102 часа, в том числе для проведения уроков развития речи – 12 часов.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать\понимать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-21 вв., этапы их творческого пути;
- историко-литературный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- образную природу словесного искусства.

Уметь:

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по теории литературы;
- Соотносить худ. Литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- Выразительно читать изученное произведение;
- Аргументировать свое отношение к произведению;
- Составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- Писать рецензии и тезисы статей на литературные темы и сочинения различных жанров на литературные темы.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

1. Обзор русской литературы первой половины 20 века 2ч.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

2. Творчество И.А.Бунина 2ч

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказе Бунина. Поэтичность женских образов.

Знать: важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции, понятия «психологизм пейзажа в художественной литературе»

Уметь: пересказывать прочитанные произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; **использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

3. Творчество А.И.Куприна 4ч

Жизнь и творчество. (Обзор). Рассказы «Гранатовый браслет», повесть «Олеся». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство внутреннего мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей.

Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Роль сюжета в повестях и рассказах А.И.Куприна.

Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции.

уметь:- воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных

произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

Сочинение по творчеству И.Бунина или А.И.Куприна

4. Творчество А.М.Горького 8ч

Жизнь и творчество.

Рассказ «**Старуха Изергиль**». Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. Народно- поэтические истоки прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Лары и Данко. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«**На дне**». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Сочинение по творчеству М.Горького

знать: Развитие русской реалистической прозы, ее темы. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные теоретико-литературные понятия;
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; комедия, трагедия, драма.

уметь: - воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

5. Серебряный век русской поэзии 5 ч.

В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый, Н. Гумилёв, И.Северянин,
Н.А.Клюев, О.Э.Мандельштам

знать: Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских поэтов XX века.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: поэма, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет.

- содержание изученных литературных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

6. А.А. Блок 6ч

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Лирический герой ранней лирики поэта. Символический образ Прекрасной Дамы – воплощение мировой гармонии, Вечной Женственности. Тема «страшного мира, вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности. Эволюция лирического героя. Обращение к реальной жизни, простым и естественным человеческим чувствам. Тема Родины.

Поэма "Двенадцать".

Героико-романтический пафос поэмы. Восприятие Октября как очищения, духовного возрождения России. Образы ветра, метели как символы революции. Многозначность финала. Образ Христа – символ искупления пороков старого мира, духовного воскресения России. Своеобразие композиции.

Сочинение по творчеству А.Блока.

Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции.

Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы;

Использовать при составлении плана собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.

7. С.А.Есенин 5ч

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу..", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

Основополагающее значение темы Родины в лирике Есенина. Мотивы одиночества и усталости. Любовная тема. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Есенин о роли Кавказа в русской культуре. Романтический образ Востока, восприятие поэтом его быта и традиций. Русские мотивы в стихотворениях о Востоке. Влияние поэзии Есенина на развитие родной литературы.

Сочинение по творчеству Есенина.

Знать: важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции.

Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы;

использовать план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; решать тестовые задания.

8. Литературный процесс 20х годов. Обзор русской литературы 20х годов. Русская эмигрантская сатира.

Особенности реалистической и модернистской тенденций в развитии литературы. Понятие «массовой литературы».

Расслоение русской литературы после 1917 года в России и за рубежом. Анализ литературного произведения по выбору.

Русские сатирики в эмиграции. Понятие сатиры. Своеобразие сатирических произведений.

9. В.В.Маяковский 7ч

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Помпадур», «Во весь голос»

Поэма «Облако в штанах»

Влияние эстетики футуризма на творчество поэта. Бунтарские мотивы и гуманистический пафос раннего творчества Маяковского. Тема страдания человека. Тема поэта и поэзии.

Сатирическая обработка реального жизненного факта. Роль гиперболы. Самооценка

творческого пути поэта, утверждение органической связи своей поэзии с эпохой революционных потрясений. Традиция поэтических «памятников». Новаторство Маяковского.

Влияние Маяковского на развитие родной литературы учащихся.

Сочинение по творчеству Маяковского.

Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции.

Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы;

использовать план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; писать сочинение.

10. Литература 30х годов. Обзор. 1ч.

Жизнь и творчество А.А.Фадеева. Идеиный замысел, своеобразие художественного мира и поэтики произведения, характеристика авторского стиля. Современная полемика о романе «Молодая гвардия».

11. М.А.Булгаков 6ч

Роман "Мастер и Маргарита"

Новаторство писателя в области художественной формы романа. Свообразие композиции и художественного времени. Приём « романа в романе». Два временных пласта: история и современность. «Евангельские» сцены романа. Свообразное осмысление нечистой силы как карателя греховного в душах и поступках людей. Сочетание конкретно-исторического и фантастического в романе. Гуманизм романа. Тема любви. Эпическое, лирическое и сатирическое в романе. Тема внутренней свободы и несвободы: образы Иешуа и Пилата. Проблема «власть и художник».

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.

Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.

Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы;

Использовать для составления плана собственного высказывания,

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

решения тестовых заданий; обоснования своего высказывания.

12. А.П.Платонов 1ч

Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован» (обзор)

Рассказы Платонова. «На заре туманной юности»

Поиски человеком смысла жизни в рассказах Платонова

Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.

13. А.А.Ахматова 3ч

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжата руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Творчество Ахматовой как выражение чувств и переживаний женской души, богатства внутреннего мира женщины. Поэзия зарождающегося, любовного чувства, использование образов природы в раскрытии любовных переживаний. Гражданские мотивы в послеоктябрьском творчестве.

Поэма "Реквием".

История создания и публикации. Поэма как свидетельство гражданского мужества

Ахматовой. Картины всенародного горя, бесправия, жестокости, трагедии человеческой судьбы. Библейские мотивы и образы в поэме. Своеобразие композиции. Сочетание интонации скорби и суровой торжественности.

Сочинение по творчеству Цветаевой и Ахматовой.

Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции.

Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.

14. М.И.Цветаева 2ч

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Мотив одиночества. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие Цветаевского поэтического стиля.

Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции.

Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы;

использовать план собственного высказывания;

создавать сочинение-рассуждение проблемного характера

15. М.А.Шолохов 7ч

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

История создания романа. «Тихий Дон»- художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону. Глубина и художественная сила характеров главных героев. Разрушение крестьянского и семейного укладов жизни. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Художественное своеобразие сочетание традиций русского классического романа с новыми художественными приёмами. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Знать важнейшие биографические сведения о поэте.

Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.

Использовать для составления плана собственного высказывания,

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

16. литература периода Вов 5ч

Военная поэзия

Повесть Кондратьева «Сашка»

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории.

Сочинение.

Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений.

Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.

Творчество А.Т.Твардовского. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции.

Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.

Использовать для составления плана собственного высказывания,

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

17. Б.Л.Пастернак 2ч

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Роль музыки в жизни человека. Сложность настроения лирического героя.

Роман "Доктор Живаго" (обзор).

История создания и публикации романа. «Стихотворения Юрия Живаго», связь стихотворений с общей проблематикой романа и мотивами лирики Пастернака.

Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.

Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы;

Использовать для составления плана собственного высказывания,

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

18. Литература «оттепели». «Лагерная тема» в русской литературе 50-90х годов. 5ч

Творчество В.Шаламова

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.

Характер повествования.

Творчество А.И.Солженицына.

Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрёны черт «человека-праведника», носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия.

Значение рассказа для развития «деревенской» прозы в литературе второй половины XX века.

Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.

Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.

19. . «Тихая лирика» Николая Рубцова. 1ч

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»

Тема Родины в лирике поэта, острая боль за её судьбу, вера в её неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов.

Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.

Использовать для составления плана собственного высказывания,

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

20. . Особенности развития поэзии и прозы в 60-70 х годах XX века. 3ч

«Деревенская проза». Герои в. Шукшина.

Рассказы: «Микроскоп», «Срезал» и др.

Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина. Развенчание эгоизма и корыстолюбия. Художественное своеобразие рассказов писателя.

В.Г.Распутин «Прощание с Матерой».

Символика названия прозы и её художественная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений. Утрата традиционных устоев народной жизни, обретение вместо них иллюзорных ценностей псевдокультуры.

В.П. Астафьев «Пожар». Человек и природа в рассказе. Трагический характер судьбы русского народа в XX веке.

21. И.Бродский. Авторская песня. 5ч.

Слово о поэте Бродском. Проблемно-тематический диапазон; традиции русской классической поэзии и новаторство в творчестве Бродского. Художественные приёмы лирики поэта (рефрены, анафоры, нанизывание одинаковых синтаксических конструкций) .

Б.Ш.Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»

особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

В.Высоцкий

Своеобразие поэзии Высоцкого. Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса. Основные этап развития авторской песни.

Творчество А.Галича , Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима

22. Обзор зарубежной литературы начала 20 века. 6ч. Творчество Б.Шоу, Э.М.Ремарк

«Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Проблема потерянного поколения.

Э.Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».

Глубокий философский смысл произведения: судьба наказала старика, но не сломила.

Ведущие темы книг писателя: мужество, стойкость, упорство в человеке ,в борьбе с обстоятельствами.

Произведения для самостоятельного чтения:

И.А. Бунин «Темные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»

А.М. Горький «Дело Артамоновых»

А. Блок «Скифы», «Возмездие»

Поэты есенинского круга: П. Карпов, П. Васильев, П. Радимов

В. Маяковский. Лирика, поэма, пьесы (по выбору)

М.А. Булгаков «Бег», «Театральный роман»

А.П. Платонов Рассказы, повести, очерки (по выбору)

М. Шолохов «Поднятая целина»

В. Белов «Кануны»

Б. Можаев «Мужики и бабы»

Ч. Айтматов «И дольше века длится день...»

В.Д. Дудинцев «Белые одежды»

Джордж Бернард Шоу «Пигмалион»

Эрих Мария Ремарк «Три товарища»

Произведения для заучивания наизусть:

Н.С. Гумилёв «Перстень», «Много есть людей...»

М.И. Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор

М. Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»

А. Блок «О, Весна без конца и без края», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»

С. Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»

В. Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»

Н. Заболоцкий. На выбор

А. Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворение на выбор

А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом» (отрывок)

Б. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго»

Н. Рубцов. На выбор

Стихи Б. Окуджавы или В. Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)

И. Бродский. На выбор

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темы	Количество часов	Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX в. Основные темы и проблемы	2 часа		
2	И.А. Бунин	2 часа		
3	А.И. Куприн	4 часа	1	
4	М.Горький	8 часов	2	
5	Серебряный век русской поэзии	5 часов		
6	А.Блок	6 часов	1	
7	С.А. Есенин	5 часов		
8	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Русская эмигрантская	2 часа		

	сатира			
9	В.В. Маяковский	7 часов	1	1
10	Литература 30-х годов. Обзор	1 час		
11	М.А.Булгаков	6 часов	2	
12	А.П. Платонов	1 час		
13	А.А. Ахматова	3 часа		
14	М.М.Цветаева	2 часа		
15	М.А.Шолохов	7 часов		
16	Литература периода Великой Отечественной Войны	10 часов		4
17	Б.Пастернак	2 часа		
18	«Лагерная тема» в русской литературе 50-90х годов	5 часов	1	
19	Н.М.Рубцов	1 час		
20	«Деревенская проза в современной литературе « и «городская» проза	10 часов	3	
21	И.Бродский, авторская песня	5 часов		1
22	Проза и поэзия литературы русского зарубежья последних лет	6 часов	1	
23	Резервные уроки	2 часа		

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы минимального содержания образования	Элементы дополнительного содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
									план.	факт.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX ст. Основные темы и проблемы.	1	Урок объяснения нового материала	Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей	Сравнение литературного процесса рубежа веков, его особенностей в России и европейских странах *	Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века	Опрос по материалам лекции	Подготовка по материалам лекции, рефераты	1.09	
2	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX ст. Основные темы и проблемы.	1	Урок объяснения нового материала	Понятие об основных направлениях развития русской литературы	Национальные особенности основных направлений развития литературы **	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Рефераты подготовленных учащихся	Подготовка к семинару «Поэтический мир И. А. Бунина»	2.09	
3	Рассказ «Господин Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	Урок объяснения нового материала	Дать понятие об особенностях поэтического мира И. А. Бунина; о понятии «музыкальность прозы» Бунина	Соотношение текста и подтекста при сопоставлении рассказа «Господин из Сан-Франциско» и стихотворения Бунина «Берег»	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Опрос по материалам урока	Подготовка по материалам урока, индивидуальные задания	4.09	

4	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	Комбинированный урок	Глубина социально-философских обобщений в рассказе И. А. Бунина	Стилистические особенности прозы Бунина (<i>стилевые контрасты, использование диалектизмов, сравнения на основе зрительных ассоциаций</i>)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения подготовленных учащихся	Подготовка к семинару	8.09	
5	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказы писателя «Allez», «Изумруд», «Телеграфист».	1	Комбинированный урок	Биография и особенности творческого пути А. И. Куприна	Реализация эстетических принципов писателя в цикле, способы достижения своеобразия рассказов при общей сюжетной схеме	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ рассказов «Чистый понедельник», «Поздний час», «Солнечный удар»	Анализ рассказа (<i>по выбору учащегося</i>)	9.09	
6	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	1	Урок развития речи	Содержание, идейный замысел, творческая манера писателя. Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение	Музыкальная инструментовка текста: ритмика абзацев, эмоционально окрашенные предложения-повторы.	Уметь: выполнять комплексный анализ текста	Письменная работа	Сообщения о жизни и творчестве А. И. Куприна	11.09	

				природы в повестях А. И. Куприна						
7	Пробуждение души Веры	1	Урок объяснения нового материала	Содержание, идейный замысел, творческая манера писателя. Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы в повестях А. И. Куприна	Сопоставление особенностей творческого мировоззрения И. А. Бунина и А. И. Куприна	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Хронологическая таблица	Повесть «Гранатовый браслет», анализ текста	15.09	
8	Творческая работа «Проблемы любви в произведениях Бунина и Куприна».	1	Комбинированный урок	Содержание, идейный замысел, творческая манера писателя. Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы в повестях А. И. Куприна и И.А.Бунина	Сопоставление произведений писателей о любви	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока	16.09	
9	М.Горький. Жизнь и творчество.	1	Комбинированный урок	Биография и особенности творческого пути М.Горького	Динамика мировоззрения писателя в период с 1892 г. («Макар Чудра») по 1916 г. («По Руси»)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя	Письменная работа	Индивидуальные задания	18.09	

10	Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	Комбинированный урок	Композиция рассказа. Философская основа рассказа	Сопоставление жизненных позиций Ларра и Данко	сведения по истории и теории литературы Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания	22.09	
11	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Урок систематизации ЗУН	Глубина и своеобразие конфликта в пьесе	Сопоставление очерков В. А. Гиляровского «Трущобные люди», «Москва и москвичи»	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Сообщения учащихся	Индивидуальные задания	23.09	
12	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «На дне».	1	Урок объяснения нового материала	Особенности драматургии М. Горького	Сопоставление основных принципов драматургии М. Горького и Б. Брехта	Уметь: раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание	Составление таблицы-схемы	Пьеса «На дне»; чтение и анализ содержания	35.09	
13	Три правды в пьесе «На дне».	1	Комбинированный урок	Глубина и своеобразие конфликта в пьесе	Сопоставление очерков В. А. Гиляровского «Трущобные люди», «Москва и москвичи»	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Беседа, сообщения учащихся	Сообщения учащихся, анализ текста	29.09	
14	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы.	1	Комбинированный урок	Раскрыть глубину и своеобразие философского аспекта пьесы	Сопоставление пьесы «На дне» с пьесами А. П. Чехова; символизм М.	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Сообщения учащихся	Анализ образной системы пьесы	30.09	

					Горького					
15	Сочинение по пьесе «На дне».	1	Урок объяснения нового материала	Проблема, идейный замысел пьесы, их аспекты	Проблема смысла жизни на страницах пьесы	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Письменная работа	Индивидуальные задания	2.10	
16	Сочинение по пьесе «На дне».	1	Урок объяснения нового материала	Особенности позиции Горького-публициста (<i>«Несвоевременные мысли» и публицистика 30-х гг. XX в.»</i>)	Характеристика авторского стиля, идейное содержание «Несвоевременных мыслей» и «По стране Советов»	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Письменная работа	Сочинение по творчеству М. Горького	6.10	
17	Серебряный век русской поэзии.	1	Урок объяснения нового материала	Понятия «декадентство в русской литературе», «особенности русской поэзии конца XIX – начала XX в.», «Серебряный век»	Своеобразие литературных течений «серебряного века», сопоставление их по отношению к реальности, взглядам на призвание поэта, исторический процесс, к культурным традициям, близким родам искусств	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Опрос по материалам урока	Материал лекции, сообщения учащихся	7.10	

18	Серебряный век русской поэзии.	1	Урок объяснения нового материала	Понятия «символизм», «символ»	Сопоставление русского символизма с французским (П. Верлен, С. Малларме, М. Метерлинк), его своеобразие	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения учащихся	Материал лекции, анализ лирики	9.10	
19	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	1	Урок объяснения нового материала	Общие эстетические принципы писателя и их реализация в творчестве	Сопоставление поэзии В. Я. Брюсова и французских символистов	Уметь: выразительно читать лирическое произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Беседа, анализ лирики («Кинжал», «Юношам», «В глубинах тайны Вселенной...»)	Письменная работа по материалам урока	13.10	
20	Поэт-акмеист Н.С.Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва	1	Урок систематизации ЗУН	Биография и особенности творческого пути Н.С.Гумилёва	Сопоставить общие эстетические принципы, идейное содержание, реализацию в творчестве Гумилёва. Основные факты жизни и творчества	Знать: трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе	Беседа по материалам урока, анализ лирики	Материал лекции, сообщения учащихся	14.10	
21	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике	1	Комбинированный урок	Влияние эстетики футуризма на творчество поэтов. Бунтарские мотивы и гуманистический пафос	Конфликт человека и эпохи. Основные факты из жизни творчества поэтов	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ лирики, письменная работа по материалам урока	Анализ стихотворения (по выбору учащегося)	16.10	

	И.Северянина			произведений						
22	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «стихи о прекрасной Даме».	1	Комбинированный урок	Биография и особенности творческого пути Блока.Смысловая основа второго тома. Понятие «стихий» в лирике Блока	Отражение диссонансов реальной жизни в трансформации женского образа. Динамика процесса в циклах «Город», «Снежная маска», «Фаина»	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ лирики	Стихотворение «Незнакомка» – наизусть	20.10	
23	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1	Комбинированный урок	Смысловая основа третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. Своеобразие блоковского понимания сущности любви, жизни и смерти	Сопоставительный анализ стихотворений А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...» и А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ лирики	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)	21.10	
24	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	1	Комбинированный урок	Эволюция творчества А. Блока. Лирический герой; своеобразие реализации темы России в лирике Блока	Сопоставление реализации темы Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, И. А. Бунина, А. А. Блока	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения подготовленных учащихся, письменная работа по материалам урока	Поэма «Двенадцать», чтение и анализ текста	23.10	

25	Творческая работа 2 «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	1	Комбинированный урок	Обобщение изученного по теме, систематизация материала по предложенным темам сочинения	Анализ тем сочинения с точки зрения оптимального содержания	Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные	Письменная работа	Систематизация материалов к сочинению	27.10	
26	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1	Урок развития речи	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения.	Различные трактовки образа Христа в поэме; библейские мотивы в поэме «Двенадцать»	Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы	Письменная работа	Сочинение	28.10	
27	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1	Урок объяснения нового материала	Понятие об особенностях художественного мира футуристов; общие эстетические принципы, идейное содержание творчества	Различные трактовки образа Христа в поэме. Библейские мотивы в поэме «Двенадцать»	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Опрос по материалам лекции	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся	30.10	
28	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	1	Урок объяснения нового материала	Биография и особенности творческого пути С.Есенина	Особенности лирики С.Есенина (<i>кинематографическое видение динамики жизни, каламбурные афоризмы, новые ритмы, жанры, формы</i>)	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику	Анализ лирики, составление антологии стихотворений Есенина с аннотацией, объясняющей подборку стихотворений	Анализ стихотворения (<i>по выбору учащегося</i>)	10.11	

29	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	1	Урок объяснения нового материала	Эволюция творчества С. А. Есенина, тематика и проблематика	Имажинизм. «Ключи Марии». Эстетическая программа поэта	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ лирики («Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «До свиданья, друг мой...», «Письмо к женщине»)	Эссе «В чем секрет песенной популярности Есенина?»	11.11	
30	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	1	Урок систематизации ЗУН	Содержание, идейный замысел, характер лирического героя и средства художественной выразительности	Своеобразие трактовки библейских образов и заповедей в поэме.	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Беседа по материалам урока, комментированное чтение	Письменная работа	13.11	
31	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм	1	Комбинированный урок	Характер лирического героя и средства художественной выразительности в лирике С.Есенина.	Сопоставление лирических героев ранней поэзии и последнего периода жизни и творчества Есенина	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Анализ лирики	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)	17.11	

	восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».			Философское звучание стихотворения						
32	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	1	Комбинированный урок	Содержание, идейный замысел, характер лирического героя и средства художественной выразительности	Своеобразие трактовки библейских образов и заповедей в поэме.	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Беседа по материалам урока, комментированное чтение	Письменная работа	18.11	
33	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х	1	Комбинированный урок	Особенности реалистической и модернистской тенденций в развитии	Расслоение русской литературы после 1917 г. в России и за рубежом. Анализ литературного	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя	Анализ литературного произведения: Б. Зайцев, И. Шмелев и	Опрос по материалам лекции, подготовка к семинару	20.11	

	годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.			литературы. Понятие «массовой литературы».	произведения по выбору	сведения по истории и теории литературы	др.			
34	Русская эмигрантская сатира.	1	Урок объяснения нового материала	Русские сатирики в эмиграции. Понятие сатиры. Своеобразие сатирических произведений.	Рецензия на произведения	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Письменная работа	Письменная работа	24.11	
35	В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и эстетические принципы В.В. Маяковского, новаторский характер творчества.	Анализ позитивной программы футуристов, реализация её принципов (экспрессивная лексика, неологизмы)	Уметь: аргументированно формулировать свою отношение к произведению	Анализ лирики, сообщения подготовленных учащихся	Письменный анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)	25.11	
36	Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта.	1	Урок объяснения нового материала	Характер лирического героя и средства художественной выразительности в произведениях	Сопоставление лирических героев в произведении	Знать: основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики. Уметь: сопоставлять	Сопоставительный анализ	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)	27.11	

	Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.			революционного переустройства мира		средства художественной выразительности прозы и поэзии				
37	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1	Урок систематизации ЗУН	Своеобразие раскрытия темы любви в творчестве В.Маяковского	Сопоставление любовной лирики Маяковского и Есенина	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сопоставительный анализ любовной лирики (по выбору учащихся)	Письменная работа по материалам урока	1.12	
38	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1	Урок систематизации ЗУН	Роль поэта в жизни общества как гражданина. Бунтарские мотивы и гуманистический пафос в произведении	Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи своей поэзии с эпохой революционных потрясений	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, тест	Письменная работа по материалам урока	2.12	
39	Творческая работа 3 «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»	1	Урок развития речи	Проверка сформированности навыка анализа лирического произведения	Анализ произведения с точки зрения эстетической ценности	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя	Письменная работа по материалам урока	Обзор поэзии начала XX в. (самостоятельная работа)	4.12	

	Развитие речи					сведения по истории и теории литературы Знать: основные факты жизни и творчества М. Горького				
40	Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии»	1	Урок объяснения нового материала	Понятия «декадентство в русской литературе», «особенности русской поэзии конца XIX – начала XX в.», «Серебряный век»	Своеобразие литературных течений «серебряного века», сопоставление их по отношению к реальности, взглядам на призвание поэта, исторический процесс, к культурным традициям, близким родам искусств		Тесты по материалам урока	Материал лекции, Письменная работа	8.12	
41	Р.к. (2) К. Ходунков. Публицистичность лирики поэта	1	Урок объяснения нового материала	Особенности реалистической и модернистской тенденций в развитии литературы. Понятие «массовой литературы».	Расслоение русской литературы после 1917 г. в России и за рубежом. Анализ литературного произведения по выбору	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ литературного произведения : Б. Зайцев, И. Шмелев и др.	Опрос по материалам лекции, подготовка к семинару	9.12	

				Общая характеристика развития русской литературы после 1917 г. в России и за рубежом. Судьба русской литературы в эмиграции			(по выбору учащегося)			
42	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1	Урок объяснения нового материала	Идейный замысел, своеобразие художественного мира и поэтика произведения, характеристика авторского стиля	Современная полемика о романе	Знать: основные факты жизни и творчества А. А. Фадеева	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока	11.12	
43	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	1	Комбинированный урок	Реализация мастерства Булгакова-сатирика в изображении мира искусства в «московских» главах	Роль фантастической условности в романе	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ эпизода	Письменная работа	15.12	
44	Сочетание фантастики и реальности.	1	Комбинированный урок	Своеобразие лирического начала в романе	Соучастие в судьбе близкого как принцип создания	Уметь: анализировать и интерпретировать	Беседа по материалам	Подготовка к семинару (<i>работа</i>)	16.12	

	Композиция романа.				образа всеобъемлющей любви	роман «Мастер и Маргарита», используя сведения по истории и теории литературы	урока	<i>в группах</i>)		
45	Сатира и глубокий психологизм романа.	1	Урок объяснения нового материала	Своеобразие лирического начала в романе	Соучастие в судьбе близкого как принцип создания образа всеобъемлющей любви	Уметь: анализировать и интерпретировать роман «Мастер и Маргарита», используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Подготовка к семинару (<i>работа в группах</i>)	18.12	
46	Проблема творчества и судьбы художника.	1	Комбинированный урок	Композиционное и жанровое своеобразие романа	Система внутренних соответствий в рамках романа, понятие «роман-мистерия»	Уметь: анализировать и интерпретировать роман «Мастер и Маргарита», используя сведения по истории и теории литературы	Работа в группах, сообщения учащихся	Систематизация материалов к сочинению	22.12	
47	Сочинение 2 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Комбинированный урок	Жанровое своеобразие, художественное мастерство М.Булгакова	Новаторство писателя в области художественной формы романа. Приём «романа в романе». Своеобразное осмысление нечистой силы как карателя греховного в душах и поступках людей	Знать: сюжет, особенности композиции и системы образов	Работа в группах, сообщения учащихся	Систематизация материалов к сочинению	23.12	

48	Сочинение 2 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Урок развития речи	Жанровое своеобразие, художественное мастерство М.Булгакова	Новаторство писателя в области художественной формы романа. Приём «романа в романе». Своеобразное осмысление нечистой силы как карателя греховного в душах и поступках людей	Знать: сюжет, особенности композиции и системы образов	Работа в группах, сообщения учащихся	Систематизация материалов к сочинению	25.12	
49	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница». Урок внеклассного чтения	1	Комбинированный урок	Глубина и своеобразие художественного мира писателя	Характеристика авторского стиля, языка Платонова, осмысление истоков и принципов языковой манеры (<i>нарушение лексической сочетаемости, авторские плеоназмы</i>)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Работа в группах, сообщения учащихся	Письменная работа по материалам урока	12.01	
50	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.	1	Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и эстетические принципы А. Ахматовой, новаторство художественной формы, психологизм	Понятие лирической «новеллы»; сопоставление стихотворения «Песня последней встречи» и 9-й главы романа Тургенева «Рудин» (<i>последняя</i>)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики. Уметь: сопоставлять средства художественной выразительности	Анализ лирики («Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...»), «Широк и желт вечерний	Анализ стихотворения, наизусть (<i>по выбору учащегося</i>)	13.01	

					<i>встреча Натальи Ласунской и Рудина). Средства художественной выразительности прозы и поэзии</i>	прозы и поэзии	<i>свет...»)</i>			
51	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	1	Урок систематизации ЗУН	Своеобразие раскрытия темы Родины в творчестве А. Ахматовой	Сопоставление гражданской лирики А. Ахматовой с поэзией Н. А. Некрасова	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сопоставительный анализ стихотворений: «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...» А. Ахматовой и «Несжатая полоса» Н. А. Некрасова	Поэма «Реквием» – чтение и анализ текста	15.01	
52	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	1	Урок систематизации ЗУН	Идейно-художественное своеобразие поэмы, ее нравственное содержание	Полиметричность поэмы как средство художественной выразительности; евангельские мотивы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, тест	Письменная работа по материалам урока	19.01	
53	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике	1	Комбинированный урок	Личность, мировоззрение и эстетические принципы М. Цветаевой;	Сопоставление лирических героинь поэзии М. Цветаевой и А. Ахматовой	Знать: основные факты жизни и творчества М. И. Цветаевой	Анализ стихотворений, письменная работа по	Анализ стихотворения, наизусть (<i>по выбору</i>)	20.01	

	М. Цветаевой.			своеобразие поэтического стиля и языка, особенности образа лирической героини М. Цветаевой			материалам урока	<i>учащегося)</i>		
54	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1	Комбинированный урок	Личность, мировоззрение и эстетические принципы М. Цветаевой; своеобразие поэтического стиля и языка, особенности образа лирической героини М. Цветаевой	Сопоставление лирических героинь поэзии М. Цветаевой и А. Ахматовой	Знать: основные факты жизни и творчества М. И. Цветаевой	Анализ стихотворений, письменная работа по материалам урока	Анализ стихотворения, наизусть <i>(по выбору учащегося)</i>	22.01	
55	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	1	Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути М. А. Шолохова. Трагический пафос рассказов, глубина реалистических обобщений	Художественная концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» как трагедия «расчеловечения»	Знать: основные факты жизни и творчества М. А. Шолохова	Сообщения учащихся. Анализ текста (« <i>Чужая кровь</i> », « <i>Шибалково семя</i> »)	Анализ рассказа <i>(по выбору учащегося)</i>	26.01	
56	Картины Гражданской войны в романе	1	Комбинированный урок	Гуманистический и патриотический	Сопоставление литературного отражения событий	Уметь: анализировать и интерпретировать	Сообщения учащихся, письменная	Систематизация материалов	27.01	

	«Тихий Дон». Проблемы и герои романа.			характер романа-эпопеи	Гражданской войны и исторической основы (<i>борьба с Калединым, организация Донской советской республики, казнь Ф. Подтелкова</i>)	художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	работа	к сочинению		
57	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	Комбинированный урок	Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи	Сопоставление литературного отражения событий Гражданской войны и исторической основы (<i>борьба с Калединым, организация Донской советской республики, казнь Ф. Подтелкова</i>)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения учащихся, письменная работа	Систематизация материалов к сочинению	29.01	
58	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	Комбинированный урок	Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны (<i>долг, принуждение,</i>	Сопоставление образов Григория Мелехова и Ивана Флягина	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, письменная работа	Женские образы в эпосе «Тихий Дон», анализ избранных глав	2.02	

				<i>бессмысленная жестокость, равнодушие)</i>						
59	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	Комбинированный урок	Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны (<i>долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие</i>)	Сопоставление образов Григория Мелехова и Ивана Флягина	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, письменная работа	Женские образы в эпосе «Тихий Дон», анализ избранных глав	3.02	
60	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Комбинированный урок	Женские образы в эпосе «Тихий Дон», их роль в создании яркой картины жизни главного героя	Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической русской литературе (<i>образы Татьяны Лариной,</i>	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, письменная работа	Анализ текста, подготовка к семинару	5.02	

					<i>Катерины Кабановой, Наташи Ростовой)</i>					
61	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	Урок развития речи	Совершенствова ние навыка письменной речи	Сопоставление художественного мира М. А. Шолохова и Л. Н. Толстого	Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы	Письменная работа	Письменная работа	9.02	
62	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	Урок объяснени я нового материала	Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях К. Симонова, А. Твардовского, Ю. Бондарева и др.	Сопоставление идейных позиций авторов произведений о Великой Отечественной войне	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, работа в группах	Индивидуа льные задания	10.02	
63	Р.к (3-4). Сборник «Опалённая земля». Ставропольские поэты и писатели о Великой Отечественной войне.	1	Урок объяснени я нового материала	Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях К. Симонова, А. Твардовского, Ю. Бондарева и др.	Сопоставление идейных позиций авторов произведений о Великой Отечественной войне	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, работа в группах	Индивидуа льные задания	12.02	
64	Р.к (3-4). Сборник «Опалённая земля». Ставропольские	1	Урок объяснени я нового материала	Осмысление подвига и трагедии народа в	Сопоставление идейных позиций авторов произведений о	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное	Беседа по материалам урока, работа	Индивидуа льные задания	16.02	

	поэты и писатели о Великой Отечественной войне.		произведениях К. Симонова, А. Твардовского, Ю. Бондарева и др.	Великой Отечественной войне	произведение, используя сведения по истории и теории литературы	в группах			
5	Р.к.(5). А. Губин. «Молоко волчицы». Жизнь казачьей станицы в годы Гражданской и Великой Отечественной войны.	1 Комбинированный урок	Обсудить патристический пафос и художественное совершенство новеллы	Рецензия на очерк	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания	17.02	
6	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	1 Урок объяснения нового материала	Понятие своеобразия литературного процесса 40–60-х гг. XX в., его особенностей	Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах. Национальные особенности	Уметь: анализировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы	Опрос по материалам лекции	Подготовка сообщений	19.02	
6	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	1 Комбинированный урок	Единство русских писателей в годы войны, реализация темы памяти в творчестве поэтов 40-х гг. (К. Симонов, М. Джалиль и др.)	Характеристика авторского стиля поэтов	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Реализация индивидуальных заданий	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)	24.02	

68	К. Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных.	1	Комбинир ованный урок	Обсудить патриотический пафос и художественное совершенство новеллы	Рецензия на очерк	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Реализация индивидуаль ных заданий	Индивидуа льные задания	26.02	
69	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	1	Комбинир ованный урок	Реализация темы памяти в творчестве А. Т. Твардовского. Историзм и публицистичнос ть поэмы «По праву памяти»	Сопоставление творчества А. Т. Твардовского и Н. А. Некрасова	Знать: основные факты жизни и творчества А. Т. Твардовского	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока, индивидуал ьные задания	1.03	
70	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	1	Комбинир ованный урок	Реализация темы памяти в творчестве А. Т. Твардовского. Историзм и публицистичнос ть поэмы «По праву памяти»	Сопоставление творчества А. Т. Твардовского и Н. А. Некрасова	Знать: основные факты жизни и творчества А. Т. Твардовского	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока, индивидуал ьные задания	2.03	
71	Р.к (6). Лирика С. Рыбалко. Прошлое и настоящее Ставрополя в осмыслении поэта.	1	Комбинир ованный урок	Обсудить патриотический пафос и художественное совершенство новеллы	Рецензия на очерк	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Реализация индивидуаль ных заданий	Индивидуа льные задания	4.03	

72	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	1	Комбинированный урок	Глубина и своеобразие философской насыщенности поэзии Б. Пастернака	Сопоставление лирических героев поэзии Б. Пастернака (« <i>Стихи Юрия Живаго</i> ») и В. Маяковского, С. Есенина, А. Блока	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Сопоставительный анализ стихотворений, анализ лирики	Роман «Доктор Живаго», чтение и анализ	9.03	
73	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	1	Урок объяснения нового материала	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	Сопоставление лирического героя поэзии Б. Пастернака и героя романа «Доктор Живаго»	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока	11.03	
74	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и своеобразие творчества писателя, идейный замысел, художественный мир рассказа «Один день Ивана Денисовича»	Временная и пространственная организация повествования	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания	15.03	

75	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и своеобразие творчества писателя, идейный замысел, художественный мир рассказа «Один день Ивана Денисовича»	Временная и пространственная организация повествования	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания	16.03	
76	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1	Урок объяснения нового материала	Сопоставление авторского подхода к решению проблемы человека на войне в рамках разных тенденций внутри жанра	Рецензия на произведение (<i>по выбору учащегося</i>)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Работа в группах, реализация индивидуальных заданий	Письменная работа по материалам урока	18.03	
77	Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.	1	Комбинированный урок	Обсудить патристический пафос и художественное совершенство новеллы	Рецензия на очерк	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания	22.03	

78	Сочинение 3. Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.)	1	Урок развития речи	Написание сочинения «Разное восприятие несвободы»	Сочинение-дневник, сочинение-письмо	Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы	Письменная работа	Индивидуальные задания	23.03	
----	--	---	--------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------	------------------------	-------	--

79	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	1	Комбинированный урок	Секреты обманчивой простоты рубцовской лирики. Глубочайшее чувство исторического прошлого	Использование ряда художественных средств с целью выявления связи исторических событий	Уметь: анализировать поэтический текст	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания	25.03	
80	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.	1	Комбинированный урок	Трагический характер судьбы русского народа в XX веке. «Деревенская проза»- ответ на разочарование в технократическом пути развития страны и попытка обретения утраченного «рая»	Проблема природы и людей в повести . Духовный мир человека. Образ Михаила Прясмена. Проблема отсутствия у людей привычки к труду, их стремление жить, не пуская глубокие корни: без семьи, друзей, без привязанностей	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Письменная работа по материалу урока	Индивидуальные задания	5.04	

81	Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.	1	Урок развития речи	Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи	Сочинение – публицистическая статья	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Сообщения, презентация, опрос.	Чт. произведений. Индивидуальные задания. Зад. учебника	6.04	
82	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	1	Комбинированный урок	Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке. В.Г. Распутин- лучший представитель «деревенской прозы» . Взыскание высокой нравственности человека, поиск места личности в истории. Влияние прошлой жизни на современное и будущее.	Связь творчества В. Г. Распутина с традициями русской литературы. Страницы повести-незабываемый урок в жизни человека в 1945 году. Это рассказ о бедах, слезах, несчастьях, потерях и расставаниях во время Великой Отечественной войны. Духовная проблема: смерть страшна, но страшнее духовная гибель человека	Знать: повесть не только о том, как солдат становится дезертиром .но ещё о жестокости, разрушающей силу войны, убивающей в человеке чувства	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания	8.04	
83	Творческая работа	1	Урок	Систематизация	Сочинение –	Уметь: создавать	Письменные	Закончи	12.04	

	4. Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?»		развитие речи	материала, совершенствование навыка письменной речи	публицистическая статья	сочинения разных жанров на литературные темы	ая работа	ть работу		
84	Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная проблематика	1	Урок объяснения нового материала	Осмысление трагической судьбы человека в годы Великой Отечественной Войны. Стремление вызвать гуманное отношение к страдающему человеку, разделять чужую боль.	Творчество Екимова пронизано гуманным отношением к человеку. Ключевые слова «милосердие» и «сострадание»	Уметь: формировать умение анализа фрагментов художественного произведения, идейный смысл художественного произведения, аргументировать собственную точку зрения	Индивидуальные сообщения	Индивидуальные задания	13.04	
85	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1	Комбинированный урок	В 60-70х годах XX в. в русской литературе возникло новое явление- «городская проза». Вечные проблемы ,поднятые Трифоновым на фоне городского быта, смысл названия произведения «Обмен»	Основная тематика писателя- быт, затягивание бытом («Старик», «дом на набережной»). Писатель реализовал философский принцип: «Человек обречен, время торжествует» ,»Да не быт я пишу,бытие»	Знать: типичная картина семейных отношений нашего времени: торжество потребительства, потеря семейных ценностей	Проверочный тест. Проблема тика произведения, сопоставление героев, раскрытие характеров в героев в диалоге	Индивидуальные задания	15.04	
86	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и	1	Комбинированный урок	В 60-70х годах XX в. в русской литературе возникло новое явление- «городская проза». Вечные проблемы	Основная тематика писателя- быт, затягивание бытом («Старик», «дом на набережной»). Писатель	Знать: типичная картина семейных отношений нашего времени: торжество потребительства, потеря семейных	Проверочный тест. Проблема тика произведения,	Индивидуальные задания	19.04	

	нравственные проблемы в повести «Обмен»			,поднятые Трифионовым на фоне городского быта, смысл названия произведения «Обмен»	реализовал философский принцип: «Человек обречен, время торжествует» ,»Да не быт я пишу,бытие»	ценностей	сопоставление героев, раскрытие характеров героев в диалоге			
87	В. Дёгтев. «762». Нравственная проблематика рассказа. Осуждение войны в рассказе.	1	Комбинированный урок	Обсудить патриотический пафос и художественное совершенство новеллы	Рецензия на очерк	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания	20.04	
88	Сочинение 4 по произведениям современных авторов.	1	Урок развития речи	Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи	Сочинение – публицистическая статья	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Письменная работа	Закончить работу	22.04	
89	Сочинение 4 по произведениям современных авторов.	1	Урок развития речи	Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи	Сочинение – публицистическая статья	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Письменная работа	Закончить работу	26.04	
90	Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики	1	Самостоятельная работа	Широта проблемно-тематического диапазона Бродского; традиции русской	Художественные проблемы поэта(повтор , рефрены ,анафоры,	Уметь: анализировать поэтический текст. Понятие «лирика»	Опрос	Наизусть стихотворение	27.04	

	поэта.		в группах	классической поэзии и новаторство в творчестве Бродского	нанизывание одинаковых синтаксических конструкций)	(отражение не только внутреннего состояния героя, но и отражение окружающего мира)				
91	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др.	1	Комбинированный урок	Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса: искренность, внимание к личности, мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка	Основные этапы в развитии авторской песни. Распространение песни, включение её в разные сферы жизни	Знать: -творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима . -Наизусть стихи песен атворов	Творческие выступления учащихся	Подготовка к концерту	29.04	
92	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др.	1	Комбинированный урок	Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса: искренность, внимание к личности, мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка	Основные этапы в развитии авторской песни. Распространение песни, включение её в разные сферы жизни	Знать: -творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима . -Наизусть стихи песен атворов	Творческие выступления учащихся	Подготовка к концерту	3.05	
93	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	1	Комбинированный урок	Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса: искренность, внимание к личности, мелодическое	Истоки авторской песни (русский фольклор, частушки, городской романс, солдатские песни). Авторские песни-противовес	Знать: -темы авторской песни -особенности авторской песни -наизусть тексты песен	Творческие выступления учащихся	Сообщения о поэте	4.05	

				богатство, современная ритмика и инструментовка. Авторская песня- это серьёзные раздумья о жизни человека	развлекательной эстрадной песне, бездуховному искусству. Основные темы авторской песни(тема войны, о смысле жизни, о любви, сатирические песни)					
94	Р.к.(7). Основные мотивы лирики А. Комарова.	1	Комбинированный урок	Обсудить патриотический пафос и художественное совершенство произведения	Рецензия на очерк	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания	6.05	
95	Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.	1	Комбинированный урок	Основные темы творчества, эстетические и идейные позиции представителей русского литературного зарубежья 1945–1990 гг. (В. Максимов, В. Некрасов, И. Бродский, Э. Лимонов, Г. Владимов)	Сопоставление художественного мира, эстетических и идейных принципов и их реализации в творчестве писателей	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Письменная работа: рецензия на произведение (по выбору учащегося)	10.05	
96	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-	1	Урок объяснения	Пьеса- трагическое признание кризиса английской	Главное противостояние двух сил в мире:	Знать: художественные особенности пьесы,	Проверочная работа	Чтение произведения,	11.05	

	нравственные проблемы пьесы.		нового материала	буржуазной цивилизации, острейшая насмешка над ложью и бесчеловечностью капиталистических отношений. Замысел пьесы- понимание борьбы, происходящей в современном мире	дом, где разбиваются сердце и манежи, где объезжают лошадей . Обитатели «дома». Фантазия В Русском духе на английские темы. Реализм Шоу приобрёл новые формы художественного выражения (гротески, парадоксы, фарс и буффонада)	художественные приёмы		отв. На вопросы		
97	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования	1	Урок объяснения нового материала	Проблема потерянного поколения. Какой предстала война, что она открыла перед Э.М. Ремарком. Как изменила писателя война? Судьба писателя в первые послевоенные годы. Реакция властей на книгу. Как складывались отношения с нацистами?	Роман «Три товарища»- это «только попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех ,кто стал её жертвой». Дружба в романе – это то, что помогает жить тогда, когда жизнь кажется бессмысленной	Знать: -основные уроки, извлечённые из романа: «будь человеком, не утони в брани», «перестань разделять мир на хорошее и плохое», «поднимись над нитьём, над озлобленностью», «научись прощать и просто любить»	Опрос	Чтение произведения, отв. На вопросы	13.05	
98	Э. Хемингуэй. Слово о писателе.	1	Урок объяснения	Особенности жизни и творчества Хемингуэя.	Ведущие темы книг писателя: мужество,	Уметь: -аналитически мыслить по ходу	Опрос учащихся	Чтение произведения,	17.05	

	Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».		нового материала	Глубокий философский смысл произведения. Судьба наказала старика, но не сломила	стойкость, упорство в человеке в борьбе с обстоятельствами	беседы -понять глубокий философский смысл -высказывать свою точку зрения -делать выводы		отв. На вопросы		
99	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	Комбинированный урок	Особенности жизни и творчества Хемингуэя. Глубокий философский смысл произведения. Судьба наказала старика, но не сломила	Ведущие темы книг писателя: мужество, стойкость, упорство в человеке в борьбе с обстоятельствами	Уметь: -аналитически мыслить по ходу беседы -понять глубокий философский смысл -высказывать свою точку зрения -делать выводы	Опрос учащихся	Чтение произведения, отв. На вопросы	18.05	
100	Творческая работа 5. Письменный ответ на вопрос «В чем сила старика?»	1	Развитие речи	Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи	Сочинение – публицистическая статья	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Письменная работа	Закончить работу	20.05	
101 - 102	Резервные уроки	2							24,25 05	

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс–М., «Дрофа»

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I-II половины XX века – М., «ВАКО»

Учебник: Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века. 11 класс (в 2 ч.) – М., «Русское слово»

Савельев Л.И. Словарь-справочник по литературе-издательство Казанского университета

Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс-М., «Дрофа»

Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики – Брянск, «Курсив»

Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс-М., «Творческий центр»

Булгаков И.В. Нестандартные уроки русской литературы.10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь-М., «АЙРИС-ПРЕСС»

Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»

Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»

Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»

Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»

Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»

Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение»

Костылева Н.Е. Литература. Планируемые результаты обучения по литературе, их оценка в основной и средней (полной) общеобразовательной школе – Наб. Челны

Безносков Э. Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»

Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»

Шапошников В.В. «И все души моей излучины...»Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе - М., «Московский Лицей»

Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Аркти»

Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа»

Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа»

Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»

Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата»

Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе

Мультимедийные пособия.

1.Экспресс-подготовка к экзамену. Литература 9-11 класс

2.«5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»

3.DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.

4.Видеофильмы по произведениям литературы XX века