

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

СОГЛАСОВАНО

на заседании

Педагогического совета ГБОУ школы №544

с углубленным изучением английского языка

Протокол № 1 от «27» августа 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школа №544

\_\_\_\_\_ А.А.Бушмакина

Приказ № 21/1

от «01» сентября 2015 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**предмета**

**по МУЗЫКЕ**

**для 5а, 5б классов**

**2015 – 2016 учебный год**

Составитель: Мамлеева Н.А., учитель музыки,  
I категория

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2015**

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативная основа программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015/2016 учебный год» от 13.05.2015 № 2328-р.
- Примерные программы по учебным предметам. Музыка, 5-7 классы"- М.: Просвещение, 2011 г.;
- Рабочие программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ -М.: Просвещение,2011
- Основная образовательная программа ГБОУ школы №544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга;
- Учебный план ГБОУ школы №544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга на 2015-2016 уч.год.

### **1.2. Цели и задачи обучения по предмету «музыка» в 5 классе**

#### **Цель:**

формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры; воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

#### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### 1.3. Общая характеристика учебного предмета

Особенности преподавания музыки в 5 классе предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через связь музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников. Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

#### 1.4. Описание места предмета в учебном плане

Рабочая программа «Музыка» для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной программы «Музыка 5-7 классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.

Рабочей программе соответствует учебник: Е.Д.Критская «Музыка. 5 класс». Москва «Просвещение», 2012 г.

Рабочая программа «Музыка» в 5 классе рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

Программа «Музыка 5-7 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской используется в данной рабочей программе без изменений. Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников:

- вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки;
- в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной);
- другими творческими объединениями учащихся.

Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

#### 1.5. Отличие РП от примерной или авторской

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки, года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи.

#### 1.5. Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

- *Сергеева, Г.П.* Музыка. 5 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М : Просвещение, 2011.
- *Музыка.* Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М : Просвещение, 2010. – 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
- *Сергеева, Г.П.* Уроки музыки. 5-6 классы [Текст] : пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М. : Просвещение, 2010.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2015 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС по музыке.

### 1.6. Информация о количестве часов для реализации РП, в т.ч. на контрольные и др.

Количество часов для контроля за выполнением практической части программы

Виды контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Контрольные работы	1	2	3	2	8
Творческие работы			1	1	2
Проекты				1	1
Итого:					11

### 1.7. Технологии обучения и формы уроков

Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения

#### Формы обучения:

- фронтальная (общеклассная)
- групповая (в том числе и работа в парах)
- индивидуальная

#### Традиционные методы обучения:

1. Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником.
2. Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
3. Практические методы: устные и письменные упражнения, графические работы.

**Активные методы обучения:** драматизация, театрализация, метод проектов

#### Средства обучения:

- для учащихся: учебники, раздаточный материал, мультимедийные дидактические средства;
- для учителя: специальная литература

### 1.8. Используемые виды и формы контроля

#### Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

#### Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

### 1.9. Межпредметные (метапредметные) связи на уроках

На уроках музыки в 5 классе прежде всего значимы межпредметные связи с такими предметами как литература, так как у учащихся формируется социокультурная компетенция.

## II. Основное содержание учебного курса

### Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Музыка и литература	16	Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.
2.	Музыка и изобразительное искусство	18	«Небесное и земное в звуках и красках». Музыкальная живопись и живописная музыка. Полифония в музыке и живописи. «Музыка на мольберте»

### Основные требования к уровню знаний и умений учащихся по музыке (к образовательным результатам) к концу 5 класса

Обучающиеся должны **знать**:

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, К. Дебюсси.

Обучающиеся должны **уметь**:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

**Образовательные результаты:**

## **Предметные**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

## **Метапредметные**

Различать сходства в жанрах музыки, изобразительного искусства и литературы, выяснение общности и специфики жанров и их выразительных средств.

## **Личностные**

Развитие эмоциональной отзывчивости.

### III. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Основное содержание темы	Виды учебной деятельности
			Практика	Контроль		
1.	Музыка и литература	16		3	<p>Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирование и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.</p>	<p><b>Выявление</b> общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки и литературы.</p> <p><b>Проявление</b> эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Творческая <b>интерпретация</b> содержания музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><b>Рассуждение</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Определение</b> специфики деятельности композитора, поэта и писателя.</p>
2.	Музыка и изобразительное искусство	18		5	<p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки</p>	<p><b>Выявление</b> общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного</p>

				<p>разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>	<p>познания мира.  <b>Участие</b> в коллективной исполнительской деятельности.  <b>Соотношение</b> художественно – образного содержания музыкального произведения с формой его воплощения.  <b>Поиск и нахождение</b> ассоциативных связей между художественными образами и изобразительного искусства.  <b>Наблюдение</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.  <b>Распознавание</b> художественного смысла различных форм построения музыки.  <b>Проявление</b> эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям.  <b>Анализ и обобщение</b> многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>
<b>В нижней части таблицы часы суммируются</b>					
	<b>Итог о:</b>	<b>34</b>		<b>8</b>	

## Контроль качества обучения

### Объём письменных работ в 5 классе

1 полугодие - 3

2 полугодие - 5

*Контрольные ...*

1 четверть - 1

2 четверть - 2

3 четверть - 3

4 четверть - 2

При выставлении отметок по музыке мы руководствуемся критериями и нормами, описанными в Положении о критериях и нормах оценочной деятельности в ГБОУ школа №544 с углубленным изучением английского языка.

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания	Практика / Виды деятельности обучающихся	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Планируемое Д/з	Дата проведения		
							План	Факт	
								5а	5б
1.	«Что роднит музыку с литературой»	<i>Слушание, анализ:</i> Симфония № 4 (финал) П. И. Чайковского; -сюита «Пер Гюнт» Э. Грига; -романс <i>(песня)</i> «Жаворонок» для фортепиано с голосом М. И. Глинки, Н. Кукольника;	Выявлять многосторонние связи музыки и литературы	вводный	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Конспект в тетради	1 неделя		
2.	Вокальная музыка	<i>Пение (вокально-хоровая работа):</i> - песня «Родина» Н. Хрисаниди, В. Катанова; -песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру	текущий	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Стр.11	2 неделя		

3.	Вокальная музыка	<p><i>Пение (вокально-хоровая работа):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- русские народные песни: «Заплетися, плетень», «Я на ка мушке сижу», «Ах ты, ночень ка», «ты, поле мое»;</li> <li>- песня «Красно солнышко» П.</li> </ul>	<p>Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру</p>	текущий	<p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.</p>	Стр. 15	3 неделя		
4.	Вокальная музыка	<p><i>Слушание, анализ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- романс «Горные вершины» А. Варламова, М. Ю. Лермонтова;</li> <li>- романс «Горные вершины» А. Рубинштейна, М. Ю. Лермонтова.</li> </ul> <p><i>Пение (вокально-хоровая работа):</i> песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана</p>	<p>Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру</p>	устный	<p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p>	Конспект в тетради	4 неделя		

5.	Фольклор в музыке русских композиторов	<i>Слушание, анализ:</i> для симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова ( <i>фрагменты</i> ). <i>Пение (вокально-хоровая работа):</i> песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана.	Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	комбинированный	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Конспект в тетради	5 неделя		
6.	Фольклор в музыке русских композиторов	<i>Слушание, анализ:</i> - симфоническая сюита «Шахерезада» Н. А. Римского-Корсакова, тема Шахриара и Шахерезады; -опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, сцена «Проводы масленицы».	Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников	комбинированный	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог	Стр. 21	6 неделя		

7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	<i>Слушание, анализ:</i> - «Вокализ» СВ. Рахманинова; - «Романс» Г. В. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести «Метель»; - «Баркарола» Ф. Шуберта; -	Углубить представления о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	текущий	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог	Стр.23	7 неделя		
8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	<i>Слушание,:</i> - «Фортепианный концерт № 1» Чайковского; — фортепианная сюита «Песня Сольвейг» Э. Грига;- романс «Осенней песенки слова»	Углубить представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомиться с современными интерпретациями классической музыки.	текущий	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Слушать музыку	8 неделя		

9.	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Перезвоны» В.А. Гаврилин.	<i>Слушание, анализ:</i> - симфония «Перезвоны» В. А. Гаврилина: номера «Весело на душе, «Молитва»; -.	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	текущи й	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Слуша ть музыку	9 неделя		
10.	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Перезвоны» «Скажи откуда ты приходишь, красота?»	<i>Слушание, анализ:</i> кантата «Снег идет» Г. В. Свиридова, Б. Пастернака. <i>Пение (вокально-хоровая работа):</i> песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева	Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	текущи й	М: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Л: формулировать собственное мнение и позицию	Конспе кт в тетрад и	10 неделя		

11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».	<i>Слушание, анализ:</i> кантата «Снег идет» Г. В. Свиридова, Б. Пастернака - «Вальс си минор» Ф. Шопена. <i>Пение (вокально-хоровая работа):</i> песня «Запевка» Г. В. Свиридова, И. Северянина	Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	текущий	М: Осуществлять поиск необходимой информации.  П: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Подготовить рассказ.	11 неделя		
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты Моцарт, Бох, и сам того не знаешь».	<i>Слушание, анализ:</i> реквием «Dies irae» («День гнева»), «Lacrimosa» («День, исполненный слез») В. А. Моцарта. <i>Пение (вокально-хоровая работа):</i> песня «Запевка» Г. Свиридова, И. Северянина	Более подробное ознакомления с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы	комбинированный	выполнять учебные действия в качестве слушателя. Использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Подготовить доклад.	12 неделя		

13.	«Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.»	<p><i>Слушание, анализ:</i>  - опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, увертюра;  - опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.  <i>Пение (вокально-хоровая работа):</i> песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева</p>	<p>Более подробное ознакомление с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)</p>	комбинированный	<p>выполнять учебные действия в качестве слушателя. Использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	Слушать музыку .	13 неделя		
-----	---	--	--	-----------------	--	------------------	-----------	--	--

14.	«Второе путешествие в музыкальный театр. Балет»	<p><i>Слушание, анализ:</i>          - балет «Щелкунчик», «Вальс цветов» П. И. Чайковского;          -балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского;          - балет «Золушка» С. С. Прокофьева, фрагменты.  <i>Пение (вокально-хоровая работа):</i> песня «Песенка о словах» С. Старобинского, С. Вайнина</p>	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	комбинированный	<p>выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>осуществлять и выделять необходимую информацию.</p> <p>участвовать коллективном пении.</p>	Слушать музыку	14 неделя		
15.	Музыка в театре, кино, и на телевидении	<p><i>Слушание,:</i>          - музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г. Гладкова (по сказке братьев Гримм);          - музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Грига.  <i>Пение (вокально-хоровая работа):</i> песня «Песенка о словах»</p>	знакомство с жанром мюзикла, разучивание отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыгрывание отдельные сцены	текущий	<p>Личностные: смыслообразование.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.</p> <p>Познавательные: общеучебные.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p>	Конспект в тетради	15 неделя		

16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	<p><i>Слушание, анализ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мюзикл «Кошки» Э. Л. Уэббера (<i>фрагменты</i>);</li> <li>- «Песенка о прекрасных вещах» Р. Роджерса из мюзикла «Звуки музыки»;</li> <li>- джаз «Хлопай</li> </ul>	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.	текущи й	<p>Личностные: смыслообразование.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.</p> <p>Познавательные: общеучебные.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p>	Конспект в тетради	16 неделя		
17.	Мир композитора	<p><i>Слушание, анализ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Реквием» В. А. Моцарта (<i>фрагмент</i>);</li> <li>- Дж. Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт».</li> </ul> <p><i>Пение (вокально-хоровая работа):</i> песня «Птица-музыка».</p>	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства	текущи й	<p>формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	Слушать музыку	17 неделя		

18.	«Что роднит музыку с изобразительным искусством?»	<p><i>Слушание, анализ:</i>  - симфоническая сюита «Шехерезада» Н. А. Римского-Корсакова;  - картина «Книги и часы» не известного художника.  <i>Пение (вокально-хоровая работа):</i> песня «Птица-музыка».</p>	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства	фронтальный	составлять план и последовательность действий.: осуществлять поиск необходимой информации. ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позиции	Стр. 79	18 неделя		
19.	«Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь»	<p><i>Слушание, анализ:</i>  - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром С. В. Рахманинова;  - «Аве Мария» И. С. Баха, Ш. Гуно;  - «Богородице Дево, радуйся» П. И. Чайковского</p>	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, произведений	текущий	М: устанавливать связи между жанрами Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать	Стр. 87	19 неделя		

20.	«Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	<i>Слушание, анализ:</i> - опера «Александр Невский» («Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские!») С. С. Прокофьева; - картина «Александр Невский».	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	текущий	М: устанавливать связи между жанрами Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать	Стр. 93, вопросы	20 неделя		
21.	«Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	<i>Слушание, анализ:</i> С. С. Прокофьев «Александр Невский» («Ледовое побоище», «Мертвое поле»); <i>Пение (вокально-хоровая работа):</i> песня «Баллада о солдате» В. Соловьева-Седого, Матусовского	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	текущий	М: устанавливать связи между жанрами Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать	Стр. 93, вопросы	21 неделя		

22.	Музыкальная живопись и живописная музыка	<i>Слушание, анализ:</i> - романс «Весенние воды» С. Рахманинова, Ф. Тютчева; - романс «Островюк» С. Рахманинова, К. Бальмонта.	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»	текущий	М: устанавливать связи между жанрами Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать действия; ставить вопросы	Стр.99, вопросы	22 неделя		
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка	<i>Слушание, анализ:</i> - баркарола «Форель»; -	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова .	комбинированный	М: устанавливать связи между жанрами Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать	Стр. 107, вопросы	23 неделя		

24.	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	<i>Слушание, анализ:</i> «Фрески Софии Киевской», концертная симфония ром.	представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.	комбинированный	М: устанавливать связи между жанрами Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать	Стр. 107, вопросы	24 неделя		
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали»	<i>Слушание, анализ:</i> - «Чакона», соло для скрипки ( <i>ре минор</i> ) И. С. Баха; - -	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений о выразительных возможностях скрипки, ее создателях	текущий	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Стр.115, вопросы	25 неделя		

26.	«Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	<p><i>Слушание, анализ:</i> - Симфония № 5 Л. ван Бетховена (<i>фрагменты</i>); - опера «Александр Невский» («Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские!»). С. офьев -</p>	<p>Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.</p>	текущий	<p>Личностные: смыслообразование.  Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.  Познавательные: общеучебные.  Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p>	Конспект	26 неделя		
-----	--	---	---	---------	--	----------	-----------	--	--

27.	Образы борьбы и победы в искусстве	<p><i>Слушание, анализ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Симфония № 5 Л. ван Бетховена (<i>фрагменты</i>);</li> <li>- Симфония № 3 Л. ван Бетховена (<i>фрагменты</i>).</li> </ul> <p><i>Пение (вокально-хоровая работа):</i></p> <p>песня «Парус альй» А. Пахмутовой, Н. Добронравова</p>	<p>Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.</p>	текущий	<p>Личностные: смыслообразование.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.</p> <p>Познавательные: общеучебные.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p>	Конспект	27 неделя		
-----	------------------------------------	--	--	---------	--	----------	-----------	--	--

28.	«Застывшая музыка»	<i>Слушание, анализ:</i> - «Фрески Софии Киевской», концертная симфония для арфы с оркестром В. Кикты ( <i>фрагменты</i> );	Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства;	текущий	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Конспект	28 неделя		
29.	Полифония в музыке и живописи	<i>Слушание, анализ:</i> - Маленькая прелюдия и fuga для органа И. С. Баха; - «	Продолжить знакомство с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	комбинированный	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Слушать музыку	29 неделя		
30.	«Музыка на мольберте»	<i>Слушание, анализ:</i> - Прелюдии для фортепиано М. Чюрлениса	Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлениса	комбинированный	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Слушать музыку	30 неделя		

31.	Импрессионизм в музыке и живописи	<i>Слушание, анализ:</i> - «Лунный свет» из «Бергамской сюиты» К. Дебюсси; прелюдии («Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе»; «Девушка с волосами цвета льна») К. Дебюсси;	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	комбинированный	Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Слушать музыку	31 неделя		
32.	«О доблестях, о подвигах, о славе»	<i>Слушание, анализ:</i> «Реквием» (хор «Наши дети») Д. Кабалевского, Р. Рождественского . Пение (вокально-хоровая работа): песня «Тишина» Е. Адлер, Е. Руженцева	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств	текущий	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Слушать музыку	32 неделя		

33.	«В каждой мимолетности вижу я миры»	<p><i>Слушание, анализ:</i></p> <p>- «Мимолетности» № 1, 7,10 (для фортепиано) С. С. Прокофьева;</p> <p>- «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере</p>	<p>Знакомство с образным миром произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание своеобразия их творчества.</p>	текущий	<p>Личностные: смыслообразование.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.</p> <p>Познавательные: общеучебные.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p>	Слушать музыку	33 неделя		

34.	«Мир композитора. «С веком наравне» (обобщающий урок)	<i>Пение (вокально-хоровая работа):</i> песня «Семь моих цветных карандашей» В. Серебренникова, В. Степанова	Обобщить представления о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.	итоговый	вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения реального действия и результата. самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться	Повторить изученное за учебный год	34 неделя		
-----	---	--	---	----------	--	------------------------------------	-----------	--	--

#### IV. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

- Учебник «Музыка». Сергеева, Г.П. Музыка. 5 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М : Просвещение, 2011.
  - Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М : Просвещение, 2010. – 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
- УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2015 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по музыке.

Список литературы:

Литература для учителя (основная)

- Григорович, В.Б. «Великие музыканты Западной Европы» М. Просвещение 1982г.  
Затямина Т.А. «Современный урок музыки. Методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль» М. Глобус. 2008г.  
Левик Б.В. «Музыкальная литература зарубежных стран» Изд. «Музыка» 1987г.

•

Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы

- <http://fcior.edu.ru/>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- учебные мультимедийные пособия, презентации, подготовленные учителем

Информационно-коммуникационные средства.

- Антология русской симфонической музыки (8CD)
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8CD)
- Большая энциклопедия России: Искусство России (1CD)

Технические средства обучения:

- компьютер,
- DVD,
- центр.

Интернет – ресурсы:

- Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
- Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/)
- Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Классическая\\_музыка](http://ru.wikipedia.org/wiki/Классическая_музыка). – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>
- Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

- Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/)
- Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>
- Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>
- Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>
- Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>
- Великий покаянный канон святителя Андрея Критского. Запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа - [http://www.predanie.ru/mp3/Velikij\\_Pokajannyj\\_Kanon\\_Prepodobnogo\\_Andreja\\_Kritskogo/](http://www.predanie.ru/mp3/Velikij_Pokajannyj_Kanon_Prepodobnogo_Andreja_Kritskogo/)
- Житие святителя Андрея Критского. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.sedmitza.ru/text/187642.html>
- Житие преподобного Иоанна Дамаскина. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://theme.orthodoxy.ru/saints/ioann\\_damaskin.html](http://theme.orthodoxy.ru/saints/ioann_damaskin.html)
- Житие преподобного Романа Сладкопевца – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii\\_rost/dimitrii\\_rost1/842.html](http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rost1/842.html)
- Песнопения в исполнении Архиерейского хора Вятской епархии. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.trifonovmonastyr.ru/audio/99/>
- Аудиотека Страны Вятской: Песнопения в честь Вятских святых. Солдатские, народные казачьи песни, романсы, песни о Вятке. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.vstrana.ru/>

#### Использование медиаресурсов:

- «Антология русской симфонической музыки» в 8 компакт-дисках, «Мелодия», RMG records, 2004:
  - CD 1 «М.В.Глинка, М.А.Балакирев, А.С.Даргомыжский»,
  - CD 2 «А.К.Глазунов»,
  - CD 3 «Ляпунов. Направник. Аренский. Лядов»,
  - CD 4 «С.В.Рахманинов, И.Ф.Стравинский»,
  - CD 5. «А.П.Бородин, М.П.Мусоргский и В.С.Калинников»,
  - CD 6 «А.К.Глазунов, П.И.Чайковский»,
  - CD 7 «А.Н.Скрябин, Н.К.Метнер, А.К.Глазунов»,
  - CD 8 «С. И.Танеев, Н. А.Римский-Корсаков»
- CD «Культурология», учебное электронное издание по курсу, издание Министерства образования Российской Федерации, 2007.