

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

СОГЛАСОВАНО

на заседании

Педагогического совета ГБОУ школы №544

с углубленным изучением английского языка

Протокол № 1 от «27» августа 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школа №544

\_\_\_\_\_ А.А.Бушмакина

Приказ № 21/1

от «01» сентября 2015 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для 8 «А» класса**

**2015-2016 учебный год**

Составитель:

Лакаева Светлана Александровна,  
учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2015**

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный базисный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312;
- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015/2016 учебный год» от 13.05.2015 № 2328-р.
- Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 класс авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, и.С. Збарский и др./ Под ред. В.Я. Коровиной – Москва, Просвещение 2010
- Рабочие программы по литературе. 5-9классов(по программе В.Я.Коровиной). Методическое пособие/Сост.Г.М. Вялкова; под ред. Л.Н. Савиной.-М.:Издательство
- Основная образовательная программа ГБОУ школы №544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга;
- Учебный план ГБОУ школы №544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга на 2015-2016 уч. год.

## 1.2. Цели и задачи обучения по предмету«Литература» в 8 классе

Доминирующая идея программы 5 – 9 классов:

- системное пошаговое формирование совокупности практических навыков и духовных мотиваций, мировоззренческих, этических и идеологических ориентиров и ценностей, поддерживающих развивающуюся личность, способствующих ее социализации.

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

- углубление и совершенствование основных читательских компетентностей, а также универсальных учебных действий;
- формирование гуманитарного стиля мышления, творческой деятельности в процессе приобщения к достижениям культуры;
- формирование осознанного стремления к личностному индивидуальному выбору в рамках системы позитивных ориентиров и образцов;
- системная подготовка к итоговым испытаниям.

В программе, указанных УМК, рекомендованных дополнительных пособиях сделан акцент не столько на формирование литературоведческих, читательских умений, сколько на осмысление нравственно-этической составляющей предмета, самовоспитания, самообразования учащихся. Серьезное внимание уделено формированию универсальных учебных действий.

Специальная идея для 8 класса: проблемы взросления, становления человека, осмысление вечных вопросов существования человека: добра и зла, справедливости, свободы, любви и др.через чтение классических произведений отечественной литературы. Формирование собственного понимания «проклятых вопросов» русской литературы. Участие в спорах «русских мальчиков» (термин Достоевского), запечатленных в произведениях, изучаемых в программе 8 класса.

### 1.3. Общая характеристика учебного предмета

Кроме очевидных интегративных связей литература – язык – культура – история, в этот круг входят философия, священная история, искусство и искусствоведение. Интеграция указанных областей человеческого знания является не только важной целью обучения, но способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает не только филологическую компетентность учащегося, но и влияет на формирование целостной картины мира растущего человека.

В программе, указанных УМК, рекомендованных дополнительных пособиях сделан акцент не столько на формирование литературоведческих, читательских умений, сколько на осмысление нравственно-этической составляющей предмета, самовоспитания, самообразования учащихся. Серьезное внимание уделено формированию универсальных учебных действий.

### 1.4. Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Региональный базисный учебный план для образовательных учреждений г. Санкт-Петербурга предусматривает обязательное изучение литературы в 5-11 классе. Курс литературы в 8 классе общеобразовательной школы рассчитан на 2 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение литературы в 8 классе составит 68 часов.

### 1.5. Особенности контингента учащихся 8 класса «А»

ГБОУ школы №544 с углублённым изучением английского языка

В 8 классе «А» обучается 27 учащихся. Базовый уровень усвоен всеми учениками.

### 1.6. Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2015-2016 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС основного общего образования по русскому языку

Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература.8 кл. Учеб. - хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. /Авт.-сост. В.Я. Коровина. \_М.:Просвещение,2013

### Перечень учебно-методического комплекса

Учебная программа	Учебник	Методическое пособие для учителя
Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 класс авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский и др./Под ред. В.Я. Коровиной - Москва, Просвещение 2010год	Литература.8 кл. Учеб. - хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. /Авт.-сост. В.Я. Коровина. _М.: Просвещение,2013	1)Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Универсальное пособие. – М.: Вако, 2012. 2) Рабочие программы по литературе. 5-9классов(по программе В.Я.Коровиной). Методическое пособие/Сост.Г.М. Вялкова; под ред. Л.Н. Савиной.-М.:Издательство «Глобус»,2009 3) Рабочие программы по литературе. 5-9классов/Сост. Н.В.Егорова.-М.:ВАКО,2013 4) Рабочие программы по литературе. 8класс/Сост. Т.Н. Трунцева.М.:ВАКО,2013

### 1.7. Особенности организации учебного процесса по предмету:

**Методы и формы обучения:** элементы диалоговой, игровой, проблемной технологий; элементы развивающего обучения; диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, рассказ, выполнение творческих работ, практикумы, работа с художественным текстом, работа с иллюстративным материалом, анализ литературного материала, работа с алгоритмами, работа с таблицей, тренинг, проверочные, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, литературоведческие анализы, работа с опорным материалом, работа со справочной литературой, сочинение на литературную тему, тест, мозговой штурм. **Активные методы обучения:** проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, деловые игры, драматизация, театрализация, творческая игра «Диалог», «Мозговой штурм», «Круглый стол», дискуссия, метод проектов, метод эвристических вопросов, метод исследовательского изучения, игровое проектирование, имитационный тренинг, организационно-деловые игры (ОДИ), организационно-мыслительные игры (ОМИ) и другие.

#### **Средства обучения:**

- для учащихся: учебники, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (карточки, тесты, и др.), технические средства обучения (компьютер и мультимедийная установка) для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства;
- для учителя: книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет).

#### **Формы организации учебного процесса в 8 классе :**

- Фронтальная (общеклассная)
- Уровневая дифференциация;
- Проблемное обучение;
- Информационно-коммуникационные технологии;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Групповая (работа в парах постоянного и сменного состава)

### 1.8. Формы контроля достижений учащихся:

- терминологический диктант;
- тестовые задания;
- проверочная работа;
- сочинение;
- работа с раздаточным материалом.

## II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).  
Предание (развитие представлений).

### Древнерусская литература

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

*«Шемякин суд»* — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*«Слово о полку Игореве»* как памятник древнерусской литературы. (обзор)

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Литература XVIII века

**Н.В. Карамзин.** Слово о писателе. Повесть *«Наталья, боярская дочь»*

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Домашнее сочинение по комедии.

### Русская литература XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя»*. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К\*\*\* (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в

романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Классное сочинение по повести «Капитанская дочка».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Анализ эпизодов из поэмы «Мцыри».

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Домашнее сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле збылется цветами...»*. Анализ стихотворений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Русская литература XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Максим Горький** *«Челкаш»* - романтическое произведение. Романтизм.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

### **Писатели улыбаются**

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. Творческая работа учащихся.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*, **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

#### **Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*. *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Анализ стихотворений.

#### **Зарубежная литература**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — **«Кто хвалится родством своим со знатью...»**, **«Увы, мой стих не блещет новизной...»**.

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе **«Путешествия Гулливера»**. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	3		
3	Древнерусская литература	2		1
4	Русская литература 18 века	2		
5	Русская литература 19 века	35	4	1
6	Русская литература 20 века	21	6	1
7	Зарубежная литература	3		2
8	Обобщение и систематизация изученного.	1	1	
	Итого	68	11	5

### Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока	Кол- во часо в	Тип урока	Элементы содержания образования (решаемые проблемы, виды деятельности)	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
								план	факт
1	2	3	4	5	6	7			
1	Русская литература и история	1	Урок «открытия» нового знания	В чём заключается историзм творчества классиков русской литературы? Представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, о литературе как искусстве слова. Лекция, беседа; работа с книгой.	Зн а т ь : образную природу словесного искусства. У м е т ь : составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа	Организация совместной учебной деятельности	С.3-4 учебника	1.09.	
2	Исторические народные песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».	1	Урок общеме тодологической направленности	Каково отражение различных сторон жизни народа в песне? Свободная работа с текстами. Умение развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию. Лекция, аналитическая беседа, работа с текстами, выразительное чтение.	Зн а т ь : жанровые особенности исторической песни; классификацию исторических песен. У м е т ь : воспринимать и анализировать исторические песни; соотносить содержание исторической песни и исторического события	Организация групповой и индивидуальной учебной деятельности.	Анализ песен	4.09	
3	Лирические народные песни	1	Урок общеме тодологической направленности	Жанровые особенности лирической песни. Каково отражение различных сторон жизни народа в песне? Свободная работа с текстами. Умение развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию. Лекция, беседа, работа с текстами; выразительное чтение.	Зн а т ь : жанровые особенности лирической песни; классификацию лирических песен. У м е т ь : воспринимать и анализировать лирические песни.	Организация групповой и индивидуальной учебной деятельности.	Классификация песен. Наизусть песню	8.09	
4	Предания.	1	Урок общеме	Жанровые особенности предания. Беседа; работа с текстами;	Зн а т ь : жанровые особенности предания;	Организация групповой и	Определени е жанра,	11.09	

			тодологической направленности	выразительное чтение.	содержание преданий о Пугачёве. У м е т ь : воспринимать и анализировать текст преданий	индивидуальной учебной деятельности.	сравнение двух преданий		
5	«Повесть о жизни и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1	Урок «открытия» нового знания.	Знакомство с произведениями древнерусской литературы на патриотическую тему. Каковы композиционно-жанровые признаки житийной литературы? Беседа; работа с текстом учебной статьи, с текстом из древнерусской литературы. Работа с текстом произведения. Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов	З н а т ь : содержание «Повести...», причины возникновения патриотической темы в древнерусской литературе. У м е т ь : определять жанры произведений; отбирать определения, характеризующие тональность литературы Древней Руси	Организация совместной учебной деятельности.	С.17-25 учебника	15.09	
6	<b>Урок внеклассного чтения.</b> «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1	Урок общетодологической направленности	Каковы жанровые признаки сатирической повести?		Организация групповой и индивидуальной учебной деятельности.	Вопр. 2-4 после текста	18.09	
7	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь»	1	Урок «открытия» нового знания.				Чт. и анализ по вопросам учебника	22.09	
8	События и характеры героев повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь»	1	Урок общетодологической направленности				Составление характеристики героев	25.09	
9	Из русской литературы XIX века. Басни И. А. Крылова.	1	Урок «открытия»	Как научиться подбирать цитатные примеры из басни?Беседа; работа с книгой; выразительное чтение.	З н а т ь : основные факты жизни и творчества	Организация групповой деятельности.	Наиз.(«Обоз»); анализ	29.09	

	«Лягушки, просящие Царя», «Обоз»		нового знания.		И. А. Крылова; содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз». У м е т ь : определять мораль басен; использовать ее в определенных жизненных, искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.		басни		
10	Из русской литературы XIX века. Басни И. А. Крылова. «Лягушки, просящие Царя», «Обоз»	1	Урок общетодологической направленности	Какова идейно-тематическая направленность басни И.А. Крылова? Беседа; работа с книгой; выразительное чтение	З н а т ь : основные факты жизни и творчества И. А. Крылова; содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз». У м е т ь : определять мораль басен; использовать ее в определенных жизненных; извлекать необходимую информацию в предложенных текстах; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Организация групповой и индивидуальной учебной деятельности.	С.77-78 анализ басни	2.10	
11	<i>Р.Р. Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и литературе 18века.</i>	1	<i>Урок развития речи</i>				Закончить работу	6.10	
12	Творчество К. Ф.	1	Урок	Ка научиться участвовать в	З н а т ь : основные	Организация	С.83-87	9.10	

	Рылеева. «Думы» К. Ф. Рылеева.		«открытие» нового знания.	коллективном диалоге? Слово учителя; аналитическая работа с текстами произведений	факты жизни и творчества К. Ф. Рылеева; понятие думы. У м е т ь : анализировать поэтические произведения	групповой и индивидуальной учебной деятельности.			
13	К.Ф.Рылеев. Дума«Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1	Урок общетодологической направленности	Развернутое обосновывание суждения. Владение устной и письменной речью.	З н а т ь : основные факты жизни и творчества К. Ф. Рылеева; понятие думы. У м е т ь : анализировать поэтические произведения	Организация групповой учебной деятельности.	Вопр. после думы	13.10	
14	А.С.Пушкин – историк. « История Пугачёвского бунта».	1	Урок общетодологической направленности	Как научиться навыкам сопоставительного анализа? Представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров (углубить понятие о художественном образе-характере), средствах характеристики персонажей (портрете, пейзаже, речи героя и т. д.); продолжать совершенствовать навык составления сравнительной характеристики.	З н а т ь : основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. У м е т ь : владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	Организация групповой и индивидуальной учебной деятельности. Коллективный диалог.	Статья учебника. Инд. задания	16.10	
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринёва «Я рос недорослем». Главы 1–2.	1	Урок рефлексии.	Как научиться анализировать текст повести? Жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина.	З н а т ь : содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. У м е т ь : владеть различными видами	Организация групповой и индивидуальной учебной деятельности. Коллективный диалог.	Судьба Гринёва (сост. план)	20.10	

					пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста.	Анализ ключевых эпизодов повести «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым».			
16	Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Анализ 3–5-й глав.	1	Урок «открытия» нового знания.	Представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; определение основных проблем.	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию	Организация групповой и индивидуальной учебной деятельности. Проблемные задания.	Сравнительная характеристика	23.10	
17	Пугачев и народное восстание в авторской оценке в романе Пушкина «Капитанская дочка». Главы 6–7.	1	Урок общетодологической направленности.	Обобщение и систематизация материала по образу Пугачева; глубина, противоречивость образа, созданного автором и рассказчиком. Использование исторического материала о Пугачёвском восстании. Поисковая деятельность	Знать: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания. Уметь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	Организация групповой и индивидуальной учебной деятельности. Развернутое обоснование суждения, используя цитатный материал. Монологическая речь и коллективный диалог.	Образ Пугачёва в повести «Встреча с Пугачёвым»	27.10	
18	Средства характеристики	1	Урок общетодологической направленности.	Понимания и раскрытие образа главного героя – Пугачёва;	Знать: содержание и проблематику повести.	Организация групповой	Анализ 8-9 главы	30.10	

	героев повести на примере 8-9 глав		тодологической направленности	формирование представления учащихся о народной войне в анализируемых главах; взаимоотношения Пугачёва и Гринёва в трех сценах.	У м е т ь : глубоко анализировать художественный текст ; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.	учебной деятельности. Рассуждения: – Почему сложились особые отношения у Гринёва и второстепенной. Владение основными видами публичных выступлений. Пугачёва? – «Зеркальные» сцены в романе. Отделение основной информации от			
19	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1	Урок рефлексии.	В чём заключается нравственная красота Маши Мироновой? Аналитическая беседа.	З н а т ь : содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. У м е т ь : владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах	Организация групповой и индивидуальной учебной деятельности. Синтез полученной информации для составления ответа (тест).	Сост. характеристике	10.11	

20	Подведение итогов по повести «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	1	Урок обобщающего направления	Осмысленное чтение и объяснение значения прочитанного, выборки из текста для чтения в зависимости от поставленной цели.		Организация коллективного диалога и монологических высказываний. Организация групповой учебной деятельности (выполнение задачи по алгоритму) при консультативной помощи учителя.	Собирание материала	13.11	
21	<b>Р.р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</b>	1	<b>Урок развивающего контроля.</b>  <i>Урок развития речи</i>	Создание собственного текста и его редактирования. Самостоятельное планирование и проведение исследования.	<b>У м е т ь :</b> писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации.	Самостоятельная работа.(Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)	Написать работу	17.11	
22	<b>Рр. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».</b>	1	<b>Урок развивающего контроля</b>  <i>Урок развития речи</i>	Создание собственного текста и его редактирования. Самостоятельное планирование и проведение исследования.	<b>У м е т ь :</b> писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации.	Самостоятельная работа. (Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)	Закончить работу	20.11	
23	М.Ю.Лермонтов. Воплощение	1	Урок обобщающего	Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам,	<b>З н а т ь :</b> основные факты жизни и	Лекция, беседа;	С.216-219	24.11	

	исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова.		тодологической направленности	воплощение этих тем в его творчестве.	творчества М. Ю. Лермонтова. У м е т ь : определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному.	работа с книгой.			
24	«Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1	Урок «открытия» нового знания.	История создания, композиция, идейно-тематическое и художественное содержание поэмы.	З н а т ь : содержание изучаемого произведения. У м е т ь : анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения.	Организация совместной учебной деятельности.	Отрывок наиз.	27.11	
25	Образ Мцыри в поэме и средства его создания.	1	Урок обобщения тодологической направленности	Характеристика Мцыри; замысел автора; способы раскрытия образа главного героя; особенности поэмы как романтического произведения; выразительное чтение понравившихся отрывков поэмы.	З н а т ь : содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. У м е т ь : анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать	Организация совместной учебной деятельности.	С.220-227	1.12	

					особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.				
26	Анализ эпизода из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	Урок общетодологической направленности	Характеристика Мцыри; замысел автора; способы раскрытия образа главного героя; особенности поэмы как романтического произведения; выразительное чтение понравившихся отрывков поэмы.	Знать : содержание поэмы; наизусть отрывок. Уметь : делать выводы.	Проблемные задания.	Письменная работа	4.12	
27	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Биографический очерк. Комедия «Ревизор». История создания комедии.	1	Урок «открытия» нового знания.	Особенности драматического произведения, история создания комедии «Ревизор».	Знать : особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия «комедия» . Уметь : составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.	Лекция, беседа; работа с книгой.	С.245-247	8.12	
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор». Сатирическое изображение чиновников.	1	Урок общетодологической направленности	Анализ 2-3 действия комедии. Представление о характере Хлестакова, механизм его превращения, отношение автора к Хлестакову.	Знать : основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь : выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств	Самостоятельное планирование и проведение исследования.	С.247-250(действие 1,2)	11.12	

					в создании образов; владеть различными видами пересказа.				
29	Хлестаков и хлестаковщина. Понятие о «миражной интриге».	1	Урок общетодологической направленности	Понимание ситуации рождения страха перед ревизией, как основы комедийного действия; герои комедии; роль финала, смысл эпиграфа.	Знать: содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определение понятия «хлестаковщина». Уметь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания.	Аналитическая беседа; работа с книгой.	Действие 5; монолог наизусть	15.12	
30	Специфика композиции комедии	1	Урок общетодологической направленности	Анализировать драматического произведения (4-5 действие), сопоставление событий в комедии с фактами и действительностью; исследование интриги превращения Хлестакова в государственного чиновника.	Знать: содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев. Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге	Проблемные задания.	Пересказ лекции урока	18.12	
31	<b>Р.Р. Урок контроля по произведениям А.С. Пушкина "Капитанская дочка", М.Ю.</b>	<b>1</b>	<b>Урок развивающего контроля.</b>	Контроль изученных понятий, выполнение заданий контрольной работы. Обобщение изученного материала в форме теста.	Знать: содержание комедии, статьи Белинского; пути и приемы раскрытия образов комедии.	Проблемные задания.	Письменная работа	22.12	

	Лермонтова "Мцыри", Н.В. Гоголя "Ревизор"		Урок развития речи.		У м е т ь : правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами из текста.				
32	И.С.Тургенев. Повесть И.С.Тургенева «Ася».	1	Урок «открытия» нового знания.	Знакомство с творчеством И.С.Тургенева. Новаторство И.С.Тургенева, посла русского романа.	З н а т ь : содержание повести, ее тему и идею. У м е т ь : понимать, в чем состоит новаторство И.С.Тургенева в русском романе. Романтическая героиня.	Выразительно е чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.	Статья учебника	25.12	
33	Характеристика героев повести И.С.Тургенева «Ася».	1	Урок общетеодологической направленности .	Знакомство с творчеством И.С.Тургенева. Новаторство И.С.Тургенева, посла русского романа.		Выразительно е чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.	Составить характеристику	12.01	
34	Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести «Ася»	1	Урок общетеодологической направленности .			Выразительно е чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.	Письменная работа	15.01	
35	Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася»	1	Урок общетеодологической направленности			Выразительно е чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.	Сост. связанный рассказ	19.01	

36	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города».	1	Урок «открытия» нового знания.	Представление о понятии «сатира»; художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Знать: понятие «сатира»; особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-Щедрина. Уметь: анализировать художественное произведение.	Аналитическая беседа; работа с текстом.	Анализ отрывка	22.01	
37	Художественная и политическая сатира на общественные порядки в «Истории одного города».	1	Урок общетематической направленности				Пересказ лекции урока	26.01	
38	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа Н.С.Лескова «Старый гений».	1	Урок «открытия» нового знания.	Знакомство с творчеством Н. С. Лескова и его рассказом; особенности культурного мира Н. С. Лескова, его переживания за судьбу русского народа.	Знать: особенности художественного мира Н. С. Лескова; содержание рассказа «Старый гений». Уметь: анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора.	Аналитическая беседа; работа с текстом.	Статья учебника	29.01	
39	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	1	Урок «открытия» нового знания.	Представление о личности и творчестве Л. Н. Толстого; особенности композиции рассказа «После бала», ее значение; антитеза в идейной и художественной ткани рассказа.	Знать: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения.	Лекция, беседа; работа с книгой.	С.29-36 (ч.2)	2.02	

40	Особенности композиции, внутренний монолог как прием изображения состояния героев в рассказе Толстого «После бала».	1	Урок общетологической направленности	Анализ произведения, авторская позиция и позиция рассказчика, особенности композиции рассказа «После бала», ее значение; антитеза в идейной и художественной ткани рассказа.	Знать: содержание изучаемого произведения; прием «контраста». Уметь: находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.	Организация совместной учебной деятельности.	С.37-40 (ч.2)	5.02	
41	Социально-нравственные проблемы в рассказе Л.Н.Толстого «После бала».	1	Урок общетологической направленности	Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.	Знать: содержание рассказа; приемы анализа текста. Уметь: сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.	Аналитическая беседа; проблемные задачи.	С.29-36, вопрос. После статьи	9.02	
42	<i>Внеклассное чтение. Поэзия родной природы (стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе).</i>	1	Урок внеклассного чтения. Урок рефлексии.	Выразительное чтение стихотворений, роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения.	Уметь: выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.	Письменные ответы на вопросы. Наиз. стихотворение по выбору	12.02	
43	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об	1	Урок «открытия»	Особенности художественного мира писателя; идейное содержание рассказа «О любви»; подтекст	Знать: основные события жизни писателя; особенности	Лекция; рассказ, беседа;	С.45-47 (ч.2)	16.02	

	упущенном счастье.		нового знания.	чеховской прозы.	художественного мира писателя; содержание трилогии. Уметь: указывать главную проблему трилогии; анализировать художественное произведение.	работа с книгой.			
44	И.А.Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»	1	Урок «открытия» нового знания.	Представление о нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа; своеобразие подхода писателя к теме любви.	Знать: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина; содержание рассказа. Уметь: анализировать художественный текст (П.); сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.	Проблемные задания.	С.60-65 (ч.2)	19.02	
45	А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени».	1	Урок «открытия» нового знания.	Факты жизни и творчества А. И. Куприна, нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа. Уметь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа	Выразительно чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.	С.68-72 (ч.2)	26.02	
46	Романтизм М.Горького. Рассказ	1	Урок «открытия»			Сообщения, вопросы.	Статья учебника	1.03	

	«Челкаш» как романтическое произведение		тия» нового знания.			Проблемные задания.				
47	Герои и судьбы в рассказе М.Горького «Челкаш»	1	Урок «открытия» нового знания.			Проблемные задания.	Вопросы и задания	4.03		
48	<i>Р.Р.Подготовка к сочинению на материале рассказов Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А.Бунина, М.Горького</i>	1	<b>Урок развития речи</b>	Совершенствование навыка написания сочинения на основе и по мотивам литературного произведения.	У м е т ь : писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации.	Обсуждение тем сочинения, составление плана, устные сочинения по плану.	Написание работы	11.03		
49	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.	1	Урок «открытия» нового знания.	Представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве.	З н а т ь : основные факты жизни и творчества поэта. У м е т ь : определять род и жанр литературного произведения;	Сообщения, вопросы.	Стих-е «Россия» наиз.	15.03		
50	<i>Р.Р.А. А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».</i>	1	<b>Урок развития речи.</b> Урок общетодологической направленности	Выразительное чтение цикла стихотворений «На поле Куликовом».	формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать литературное произведение.	Проблемные задания.	Знание теоретического материала	18.03		
51	С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма С.А.Есенина на историческую тему.	1	Урок «открытия» нового знания.	Слово о С.А. Есенине. Россия-главная тема есенинской поэзии. Особенности историзма С.А.Есенина. «Пугчѳв» - поэма на историческую тему. История создания поэмы. Современность и историческое прошлое в	З н а т ь : основные факты жизни и творчества поэта; сюжет и содержание поэмы «Пугачѳв»; теоретико-литературное понятие <i>драматическое</i>	Сообщения, вопросы	С.124-130 (ч.2)	22.03		
52	С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма	1	Урок общетодологической направленности	историческое прошлое в	<i>драматическое</i>	Выразительно чтение,		25.03		

	С.А.Есенина на историческую тему.		тодологической направленности	драматической поэме С.А. Есенина. Роль изобразительно-выразительных средств в поэме.	<i>произведение.</i> Уметь: Выразительно читать поэму, определять её тему и идею, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств в поэме.	анализ текста, вопросы и проблемные задания.			
53	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе Осоргина «Пенсне».	1	Урок «открытия» нового знания.	Слово о М.А.Осоргине. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Жизнь вещей в рассказе, роль олицетворения. Юмор в произведении.	Знать: Сведения о жизни М.А.Осоргина; сюжет и содержание рассказа «Пенсне»; теоретико-литературные понятия <i>олицетворение, метафора.</i> Уметь: выразительно читать, пересказывать и анализировать произведение; находить и определять роль изобразительно-выразительных средств в произведении.	Выразительно чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.	С.132-138 (ч.2)	5.04	
54	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	Урок «открытия» нового знания.	Слово об И.С.Шмелеве. Рассказ «Как я стал писателем»-рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	Знать: сведения о жизни И.С.Шмелёва; сюжет и содержание рассказа «Как я стал писателем». Уметь: определять тему и идею рассказа; определять жанр произведения; характеризовать героев.	Выразительно чтение рассказа, вопросы и проблемные задания.	С.139-147 (ч.2)	8.04	
55	<i>Р.Р.Журнал</i>	<i>1</i>	<i>Урок</i>	Журнал «Сатирикон» и его авторы.	Знать:	Выразительно	С.149-157	12.04	

	<i>«Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко</i>		<i>развития речи.</i> Урок «открытия» нового знания.	Сатирические изображения исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования (несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля, гиперболизация штампов, неожиданные сравнения и т.д.). Смысл иронического повествования о прошлом.	сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах; содержание «Всеобщей истории»; способы создания комического. Уметь: воспринимать юмористические произведения; выразительно читать и пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	е чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.			
56	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	1	Урок «открытия» нового знания.	Представление о фактах биографии А.Т. Твардовского, об истории создания «Книги для бойца», жанровом новаторстве поэмы. Совершенствование навыка анализа поэтического произведения; определение основной темы и проблемы; стилевое многообразие поэмы.	Знать: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства. Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.	Сообщения, выразительно е чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.	Отрывок из поэмы наиз.	15.04	
58	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Герой и автор.	1	Урок «открытия» нового знания.	Совершенствование навыка анализа поэтического произведения; сочетание в поэме героики и юмора; выявление определяющих качеств характера Василия Тёркина. Образ автора и его значение.	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою.	Выразительно е чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.	С.173-198 (ч.2)	19.04	
59	<i>Р.Р.Василий Теркин –</i>	<i>1</i>	<i>Урок</i>	Совершенствование навыка анализа	Знать:	Анализ	Письменные	22.04	

	<i>защитник родной страны.</i>		<i>развития речи. Урок развивающего контроля.</i>	поэтического произведения.	содержание поэмы; теоретико-литературные понятия <i>жанр, сюжет, композиция, авторские отступления, народность</i> ; особенности языка поэмы. Уметь: Выразительно читать поэму; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; находить юмористические средства создания образа; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней.	поэмы.	ответы на вопр.		
60	А.П.Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	1	Урок «открытия» нового знания.	Восприятие и анализ художественного текста; формулирование темы, идеи, проблематики.	Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; выразить свою точку зрения .	Сообщения, выразительно чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.	Статья учебника	26.04	
61	<i>Р.Р.Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов</i>	1	<i>Уро развития речи. Урок общетодологической направленности</i>	Развитие письменной и устной речи; формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом стихов; совершенствовать навыки выразительного чтения.	<b>Зн а т ь :</b> поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. <b>У м е т ь :</b> выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы	Выразительно чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.	Подг. к концерту	29.04	

			енности		литературного произношения; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге				
62	В.П.Астафьев. Проблемы рассказа Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	Урок рефлексии	Знакомство с жизнью и творчеством В. Астафьева; обращение к теме детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет»; совершенствование навык анализа художественного произведения.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; владеть различными видами пересказа.	Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и проблемные задания.	С.240-257 (ч.2)	3.05	
63	<i>Р.Р. Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.</i>	1	<i>Урок развития речи</i>	Знакомство с гражданской поэзией русских поэтов и поэтов Русского Зарубежья; создание условий для осмысления этой темы в творчестве поэтов (Иннокентий Анненский.Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Борис Пастернак, Николай Оцуп, Зинаида Гиппиус, Иван Бунин)	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания.	Сообщения, выразительно чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.	Наиз. стихотворение . С.264-268 (ч.2)	6.05	
64	<i>Внеклассное чтение. Поэты русского зарубежья об оставленной им Родине.</i>	1	<i>Урок внеклассного чтения</i>			Сообщения, выразительно чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.	Подг.к конкурсу выразительного чтения	10.05	
65	У.Шекспир. Слово о писателе. «Вечные проблемы» в	1	Урок «открытия»	Слово об У. Шекспире (сообщение учащихся). Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и	Знать: сведения о жизни творчестве У.Шекспира;	Сообщение, выразительно чтение,	С.272-289	13.05	

	трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».		нового знания.	любовь героев. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	сюжет и содержание трагедии «Ромео и Джульетта»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение</i> . Уметь: выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфликта.	анализ текста, ответы на вопросы.			
66	<i>Внеклассное чтение. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта как сатира на государственное устройство общества.</i>	1	<i>Урок внеклассного чтения</i>	Слово о Дж. Свифте. Гротесковый характер изображения. Сатира и юмор в романе.	Знать: сведения о жизни творчестве Дж. Свифта; сюжет и содержание романа «Путешествие Гулливера». Уметь: выразительно пересказывать текст; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки.	Пересказ. Проблемные задания.	Чтение и анализ	17.05	
67	<i>Внеклассное чтение. Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман В. Скота.</i>	1	<i>Урок внеклассного чтения</i>	Слово о В. Скотте. В. Скотт-родоначальник исторического романа. Соединение любовной и политической сюжетных линий романа.	Знать: сведения о жизни творчестве В. Скотта; сюжет и содержание романа «Айвенго». Уметь: характеризовать героев	Проблемные задания.	С.123-340 (ч.)	20.05	

					и их поступки; строить развёрнутое высказывание на основе прочитанного.				
68	<i>Подведение итогов учебного года, задание на лето.</i>	1	<i>Урок развития речи.</i> Урок общетодологической направленности	Подведение итогов года. Задания для чтения летом.	Знать: Содержание и героев произведений, прочитанных в 5-8 классах. Уметь: строить развёрнутое высказывание на основе прочитанного.	Список книг внеклассного чтения		24.05	

## **Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

### **Учащиеся должны знать:**

— авторов и содержание изученных художественных произведений;  
— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

### **Учащиеся должны уметь:**

— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;  
— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;  
— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;  
— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;  
— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;  
— определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;  
— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;  
— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;  
— осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;  
— видеть конкретных образов;  
— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;  
— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения.

## **Предполагаемые результаты обучения**

### **Личностные результаты**

- уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, дневник наблюдений, любой системный способ видеофиксации, отражая результаты деятельности и определяя дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам.
- предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов.
- быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;

- быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.
- понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.

### **Метапредметные результаты**

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- формировать инструментальный характер исследовательской деятельности;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных.
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным моделировать и регулировать обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

### **Предметные результаты**

#### **1) В познавательной сфере:**

- **читать** научно-популярные и художественные тексты.
- читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжет, фабулу, фрагмент текста и др.
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- понимать актуальность изучаемых произведений, связывая их с эпохой их написания и выявляя вневременное значение;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- на практике **выявлять художественные тропы** (сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту);

- на практике **определять основные стихотворные размеры** (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);

- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 200 слов в 7-11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов. Писать и защищать рефераты;

- формировать **навыки анализа** литературных произведений (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);

- практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному **литературному направлению**, исторической эпохе;

- исследовать художественное произведение, выявляя понимание **позиции автора**, сопоставляя с произведениями других авторов;

- **характеризовать персонажей** художественного произведения, практически объяснять систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;

- на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.

- на практике узнавать **приемы создания художественного образа** (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);

- Знать и на практике **различать стили** (публицистический, научный, официально-деловой, язык художественной литературы, разговорный стили).

## **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры;

- формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;

- совершенствовать компетентности, необходимые для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;

- интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;

- понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- уметь характеризовать темы и проблематику изучаемых произведения (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.)

- практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе;

- уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).

## **3) в коммуникативной сфере:**

- формировать компетентности осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;

- формировать компетентности, необходимые для создания устных монологических высказываний разного типа;

- создавать сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

- создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;

- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос;
- формировать способности моделировать и регулировать процессы индивидуальной и групповой деятельности.

#### **4) в эстетической сфере:**

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- сопоставлять произведения художественной литературы с другими видами искусства.
- формировать эстетический вкус;
- развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции, совершенствовать собственную речь, пополнять словарь;
- понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.
- определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе;

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе (критерии оценивания уровня подготовки учащихся)**

#### **1. Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

#### **При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:**

**Оценка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Оценка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Оценка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд

недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.  
**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2.Оценка сочинений.**

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Любое сочинение оценивается двумя оценками:** первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются отметками по литературе.

*Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:*

1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. Полнота раскрытия темы;
3. Правильность фактического материала;
4. Последовательность изложения.

*При оценке речевого оформления сочинений учитывается:*

1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилиевое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

### **Оценка "5"**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

### **Оценка "4"**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

### **Оценка «3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стилъ работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

#### **Оценка«2»**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

#### **3.Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

- Литература.8 кл. Учеб. -хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. /Авт.-сост. В.Я. Коровина. \_М.:Просвещение,2013

#### **Список литературы**

##### **Литература для учителя**

- Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 класс авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, и.С. Збарский и др./ Под ред. В.Я. Коровиной – Москва, Просвещение 2010
- Рабочие программы по литературе. 5-9классов(по программе В.Я.Коровиной). Методическое пособие/Сост.Г.М. Вялкова; под ред. Л.Н. Савиной.-М.:Издательство

Л.Н. Савиной.-М.:Издательство «Глобус»,2009

- Рабочие программы по литературе. 5-9классов/Сост. Н.В.Егорова.-М.:ВАКО,2013
- Рабочие программы по литературе. 8класс/Сост. Т.Н. Трунцева.М.:ВАКО,2013

### **Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы**

- <http://fcior.edu.ru/>
- <http://school-collection.edu.ru/>

### **Тематические каталоги**

- <http://www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/sprav.htm> - Словари, энциклопедии, справочники универсального содержания
- <http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm> - Каталог сетевых ресурсов по русской филологии и фольклору.

### **Поиск книг**

- <http://www.eboogle.net/> - Поиск книг в электронных библиотеках Рунета
- <http://www.biblus.ru/Default.aspx> - Все книги России, библиографический каталог

### **Академическая наука**

- <http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», академические собрания сочинений русских писателей
- <http://www.lrc-lib.ru/> - Рукописные памятники Древней Руси

### **Методическое сопровождение**

- <http://mlis.ru/> - Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»
- <http://metlit.nm.ru/> - Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы
- <http://gramma.ru/LIT/?PHPSESSID=d689cbafec193fe4a971e7c1a22c7a51> – «Русская литература. Программа школы» на сайте «Культура письменной речи» С.П. Белокурова

### **Словари литературные**

- <http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/> - Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты.
- <http://old-rus.narod.ru/bio.html> - Библиографический словарь на сайте «Древнерусская литература. Антология»
- <http://www.encyclopedia.ru/literature.html> - раздел «Литература» на проекте «Мир энциклопедий»
- <http://www.orenburg.ru/culture/encycllop/tom2/> - Оренбургская пушкинская энциклопедия
- <http://www.orenburg.ru/culture/encycllop/tom3/> - Оренбургская толстовская энциклопедия
- <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm> - Постмодернизм. Словарь терминов.
- <http://www.rubricon.com/> - Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета «Рубрикон»
- <http://www.rulex.ru/> - Русский биографический словарь. Сетевая версия.
- <http://www.inforeg.ru/electron/concord/concord.htm> - Словарь языка А. С. Грибоедова
- <http://feb-web.ru/feb/slovinc/default.asp?feb/slovinc/refers/es0.html> - Энциклопедия «Слова о полку Игореве»
- <http://slovari.yandex.ru/> - Словари на «Яндексе»

### **Информационно – техническая оснащенность учебного кабинета**

Учебные мультимедийные пособия, презентации, подготовленные учителем и т.д.