

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНО

на заседании

Педагогического совета ГБОУ школы №544

с углубленным изучением английского языка

Протокол № 1 от «27» августа 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школа №544

_____ А.А.Бушмакина

Приказ № 21/1

от «01» сентября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 8 «В» класса

2015-2016 учебный год

Составитель: Березина Галина Павловна,
учитель русского языка и литературы

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2015

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2012г.).

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

Нормативная основа программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный базисный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312;
- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015/2016 учебный год» от 13.05.2015 № 2328-р.
- Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд. - М. : Просвещение, 2010 г.;
- Рабочие программы по литературе. 5-9 классы / Сост.В.Я.Коровина.-:Просвещение, 2013
- Рабочая программа по литературе. 8класс/Сост.В.Я.Коровина.-М.:Просвещение, 2013
- Основная образовательная программа ГБОУ школы №544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга;
- Учебный план ГБОУ школы №544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга на 2015-2016 уч. год.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

Задача курса литературы 8 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

II. Содержание тем учебного курса

Введение

Литература и история

Устное народное творчество .

Исторические и лирические народные песни. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». частушки, предания.

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии о храбрости благородного и великого князя Александра Невского», «Шемякин суд».

Из литературы 18 века

И.А. Крылов Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.

Карамзин

Из литературы XIX века

И.А.Крылов К.Ф. Рылеев Дума «Смерть Ермака». Связь с русской историей.

А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта».

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Пугачев и народ в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга.

Средства характеристики героев повести. Смысл названия повести. Роль эпиграфов.

М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Идейное содержание поэмы.

Н.В. Гоголь

«Ревизор». История создания комедии. Приемы сатирического изображения. Мастерство композиции и речевых характеристик. Хлестаков и хлестаковщина. Значение авторских ремарок. Особенности композиционной структуры. «Ревизор» в театре и в кино.

Тургенев Ася. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Сатирическая направленность.

Н.С. Лесков. Нравственные проблемы в рассказе в «Старый гений».

Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Художественное своеобразие. Контраст как основной художественный прием рассказа. Социально-нравственные проблемы.

Моральная ответственность человека за происходящее.

А.П. Чехов «О любви» — рассказ об упущенном счастье.

Из литературы XX века

И.А. Бунин Проблема счастья в рассказе «Кавказ».

А.И. Куприн Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»
М. Горький «Челкаш» — романтическое произведение. Герои и их судьбы.
А.А. Блок Историческая тема в творчестве Блока. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»
С.А. Есенин Поэма «Пугачев».
М.А. Осоргин.«Пенсне». Сочетание реальности и фантастики.
И.С. Шмелёв Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.
Тэффи. «Жизнь и воротник».
М. Зощенко. «История болезни».
А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Герой и автор поэмы
А.П. Платонов «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне
В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».
Лирика русских поэтов о родине, родной природе.

Из зарубежной литературы
У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Проблемы трагедии.
Д. Свифт.«Путешествия Гулливера».
В. Скотт. «Айвенго».

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/ п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Контрольные работы
			уроки	уроки развития речи	
1	Введение	1	1	-	-
2	Устное народное творчество	4	3	1	-
3	Древнерусская литература	4	2	1	1
	Из русской литературы XVIII века	2	2	-	-
4	Н.М. Карамзин	3	3	-	-
	Из русской литературы XIX века	34	31	2	1
5	А.С.Пушкин	4	5	1	-
6	М.Ю.Лермонтов	3	3	-	-
7	Н.В.Гоголь	3	5	1	1
8	И.С.Тургенев	3	2	-	-
9	Н.А.Некрасов	3	3	-	-
10	М.Е.Салтыков-Щедрин	2	3	-	-
11	Л.Н.Толстой	3	2	-	-
12	Стихи русских поэтов о родной природе	2	1	-	-
13	А.П.Чехов	3	3	-	-
14	Произведения русских писателей XX века	20	18	1	1
15	И.А.Бунин	2	3		
16	А.И.Куприн	1	1	1	-
17	М.Горький	2	4	-	-
18	А.А.Блок	1	2	-	-
19	С.А.Есенин	1	1	-	-
20	М.А.Осоргин	1	1	-	-
21	И.С.Шмелев	1	1	-	-
22	Писатели улыбаются	1	1		
23	А.Т.Твардовский	1	1		
24	А.П.Платонов	1	1		
25	Стихи и песни о ВОВ	1	1		
26	В.П.Астафьев	1	1		
27	Русские поэты XX в. о Родине				
28	Внеклассное чтение. Поэты русского зарубежья об оставленной им Родине	2	2	-	-

29	У.Шекспир.	1			
30	Дж.Свифт.	1			
31	В.Скот	1			
32	Итоговый урок	1	1	-	-
33	Итого:	68	59	5	4

Календарно – тематическое планирование по литературе на 2015-2016 учебный год

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования (решаемые проблемы, виды деятельности)	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7		
1	Русская литература и история	1	Урок «открытия» нового знания	В чём заключается историзм творчества классиков русской литературы? Представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, о литературе как искусстве слова. Лекция, беседа; работа с книгой.	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа	Организация совместной учебной деятельности		
2	Исторические народные песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».	1	Урок общетематической направленности	Каково отражение различных сторон жизни народа в песне? Свободная работа с текстами.	Знать: жанровые особенности исторической песни; классификацию исторически	Организация групповой и индивидуальной учебной деятельности		

			ти	Умение развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию. Лекция, аналитическая беседа, работа с текстами, выразительное чтение.	х песен. У м е т ь : воспринимать и анализировать исторические песни; соотносить содержание исторической песни и исторического события	ти.		
3	Лирические народные песни	1	Урок обобщающего направления	Жанровые особенности лирической песни. Каково отражение различных сторон жизни народа в песне? Свободная работа с текстами. Умение развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию. Лекция, беседа, работа с текстами; выразительное чтение.	З н а т ь : жанровые особенности лирической песни; классификацию лирических песен. У м е т ь : воспринимать и анализировать лирические песни.	Организация групповой и индивидуальной учебной деятельности.		
4	Предания.	1	Урок обобщающего направления	Жанровые особенности предания. Беседа; работа с текстами; выразительное чтение.	З н а т ь : жанровые особенности предания; содержание преданий о Пугачёве. У м е т ь : воспринимать и анализировать текст преданий	Организация групповой и индивидуальной учебной деятельности.		
5	«Повесть о жизни и о	1	Урок «откры	Знакомство с произведениями	З н а т ь : содержание	Организация		

	храбрости благородного и великого князя Александра Невского».		тия» нового знания.	древнерусской литературы на патриотическую тему. Каковы композиционно-жанровые признаки житийной литературы? Беседа; работа с текстом учебной статьи, с текстом из древнерусской литературы. Работа с текстом произведения. Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов	«Повести...», причины возникновения патриотической темы в древнерусской литературе. У м е т ь : определять жанры произведений; отбирать определения, характеризующие тональность литературы Древней Руси	совместной учебной деятельности.		
6	Урок внеклассного чтения. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1	Урок общего методологической направленности.	Каковы жанровые признаки сатирической повести?		Организация групповой и индивидуальной учебной деятельности.		
7	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь»	1	Урок «открытия» нового знания.					
8	События и характеры героев повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь»	1	Урок общего методологической направленности.					

9	Из русской литературы XIX века. Басни И. А. Крылова. «Лягушки, просящие Царя», «Обоз»	1	Урок «открытия» нового знания.	Как научиться подбирать цитатные примеры из басни? Беседа; работа с книгой; выразительное чтение.	Знать: основные факты жизни и творчества И. А. Крылова; содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Уметь: определять мораль басен; использовать ее в определенных жизненных, искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Организация групповой деятельности.		
10	Из русской литературы XIX века. Басни И. А. Крылова. «Лягушки, просящие Царя», «Обоз»	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Какова идейно-тематическая направленность басни И.А. Крылова? Беседа; работа с книгой; выразительное чтение	Знать: основные факты жизни и творчества И. А. Крылова; содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Уметь: определять мораль басен; использовать ее в определенных	Организация групповой и индивидуальной учебной деятельности.		

					жизненных; извлекать необходимую информацию в предложенных текстах; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.			
1 1	<i>Р.Р. Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и литературе 18века.</i>	1	<i>Урок развития речи</i>					
1 2	Творчество К. Ф. Рылеева. «Думы» К. Ф. Рылеева.	1	Урок «открытия» нового знания.	Ка научиться участвовать в коллективном диалоге? Слово учителя; аналитическая работа с текстами произведений	Знать: основные факты жизни и творчества К. Ф. Рылеева; понятие думы. Уметь: анализировать поэтические произведения	Организация групповой и индивидуальной учебной деятельности.		
1 3	К.Ф.Рылеев. Дума«Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Развернутое обосновывание суждения. Владение устной и письменной речью.	Знать: основные факты жизни и творчества К. Ф. Рылеева; понятие думы. Уметь: анализировать	Организация групповой учебной деятельности.		

					поэтические произведения			
14	А.С.Пушкин – историк. «История Пугачёвского бунта».	1	Урок обобщения исторической направленности.	Как научиться навыкам сопоставительного анализа? Представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров (углубить понятие о художественном образе-характере), средствах характеристики персонажей (портрете, пейзаже, речи героя и т. д.); продолжать совершенствовать навык составления сравнительной характеристики.	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	Организация групповой и индивидуальной учебной деятельности. Коллективный диалог.		
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринёва «Я рос недорослем». Главы 1–2.	1	Урок рефлексии.	Как научиться анализировать текст повести? Жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина.	Знать: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Организация групповой и индивидуальной учебной деятельности. Коллективный диалог. Анализ ключевых эпизодов повести «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым		

					ю; выделять смысловые части текста.	».		
1 6	Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Анализ 3–5-й глав.	1	Урок «открытия» нового знания.	Представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; определение основных проблем.	Зн а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. У м е т ь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию	Организация групповой и индивидуальной учебной деятельности. Проблемные задания.		
1 7	Пугачев и народное восстание в авторской оценке в романе Пушкина «Капитанская дочка». Главы 6–7.	1	Урок обобщения и систематизации материала по образам Пугачева; направленности.	Обобщение и систематизация материала по образу Пугачева; глубина, противоречивость образа, созданного автором и рассказчиком. Использование исторического материала о Пугачёвском восстании. Поисковая деятельность	Зн а т ь: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	Организация групповой и индивидуальной учебной деятельности. Развернутое обоснованное суждение, используя цитатный материал. Монологическая речь и коллективный диалог.		

1 8	Средства характеристик и героев повести на примере 8-9 глав	1	Урок общеметодологической направленности.	Понимания и раскрытие образа главного героя – Пугачёва; формирование представления учащихся о народной войне в анализируемых главах; взаимоотношения Пугачёва и Гринёва в трех сценах.	Знать: содержание и проблематику повести. Уметь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.	Организация групповой учебной деятельности. Рассуждения: – Почему сложились особые отношения у Гринёва и второстепенной. Владение основными видами публичных выступлений. Пугачёва? – «Зеркальные» сцены в романе. Отделение основной информации от		
1 9	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1	Урок рефлексии.	В чём заключается нравственная красота Маши Мироновой? Аналитическая беседа.	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам	Организация групповой и индивидуальной учебной деятельности. Синтез полученной информации для составления ответа (тест).		

					героев; участвовать в диалогах			
2 0	Подведение итогов по повести «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	1	Урок общем етодологичес кой направ леннос ти.	Осмысленное чтение и объяснение значения прочитанного, выборки из текста для чтения в зависимости от поставленной цели.		Организац ия коллективн ого диалога и монологич еских высказыва ний. Организац ия групповой учебной деятельнос ти (выполнен ие задачи по алгоритму) при консультат ивной помощи учителя.		
2 1	Р.р. Сочинение по повести А.С.Пушкин а «Капитанска я дочка»	1	Урок развив ающег о контро ля. <i>Урок развит ия речи</i>	Создание собственного текста и его редактирования. Самостоятельно е планирование и проведение исследования.	У м е т ь : писать сочинение на основе и по мотивам литературно го произведени я, в том числе в форме стилизации.	Самостояте льная работа.(Со чинение по повести А.С.Пушки на «Капитанс кая дочка»)		
2 2	Рр. Сочинение по повести А.С.Пушкин а «Капитанска я дочка».	1	Урок развив ающег о контро ля <i>Урок развит ия</i>	Создание собственного текста и его редактирования. Самостоятельно е планирование и проведение исследования.	У м е т ь : писать сочинение на основе и по мотивам литературно го произведени я, в том числе в	Самостояте льная работа. (Сочинени е по повести А.С.Пушки на «Капитанс кая дочка»)		

			<i>речи</i>		форме стилизации.			
2 3	М.Ю.Лермонтов. Воплощенные исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1	Урок обобщения методологической направленности.	Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам, воплощение этих тем в его творчестве.	Знать : основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Уметь : определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному.	Лекция, беседа; работа с книгой.		
2 4	«Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1	Урок «открытия» нового знания.	История создания, композиция, идейно-тематическое и художественное содержание поэмы.	Знать : содержание изучаемого произведения. Уметь : анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции,	Организация совместной учебной деятельности.		

					роль ИВС; выразительн о читать стихотворен ия.			
2 5	Образ Мцыри в поэме и средства его создания.	1	Урок общем етодол огичес кой направ леннос ти.	Характеристика Мцыри; замысел автора; способы раскрытия образа главного героя; особенности поэмы как романтического произведения; выразительное чтение понравившихся отрывков поэмы.	Зн а т ь : содержание изучаемого произведени я; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. У м е т ь : анализирова ть поэтические произведени я; выделять смысловые части художествен ного текста; характеризо вать особенности сюжета, композиции, роль изобразител ьно- выразительн ых средств.	Организац ия совместной учебной деятельнос ти.		
2 6	Анализ эпизода из поэмы М.Ю.Лермон това «Мцыри».	1	Урок общем етодол огичес кой направ леннос ти.	Характеристика Мцыри; замысел автора; способы раскрытия образа главного героя; особенности поэмы как романтического произведения; выразительное чтение понравившихся отрывков поэмы.	Зн а т ь : содержание поэмы; наизусть отрывок. У м е т ь : делать выводы.	Проблемн ые задания.		
2 7	Н. В. Гоголь – писатель- сатирик. Биографическ ий очерк.	1	Урок «откры тия» нового знания.	Особенности драматического произведения, история создания	Зн а т ь : особенности драматическ ого	Лекция, беседа; работа с книгой.		

	Комедия «Ревизор». История создания комедии.			комедии «Ревизор».	произведения; литературного жанра; определение понятия «комедия». У м е т ь : составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.			
2 8	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор». Сатирическое изображение чиновников.	1	Урок обобщения и систематизации знаний по теме «Сатирическое изображение чиновников».	Анализ 2-3 действия комедии. Представление о характере Хлестакова, механизм его превращения, отношение автора к Хлестакову.	З н а т ь : основы сценического поведения; содержание комедии. У м е т ь : выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных	Самостоятельное планирование и проведение исследования.		

					ых средств в создании образов; владеть различными видами пересказа.			
29	Хлестаков и хлестаковщина. Понятие о «миражной интриге».	1	Урок общеметодологической направленности.	Понимание ситуации рождения страха перед ревизией, как основы комедийного действия; герои комедии; роль финала, смысл эпиграфа.	Знать : содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определение понятия «хлестаковщина». Уметь : составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания.	Аналитическая беседа; работа с книгой.		
30	Специфика композиции комедии.	1	Урок общеметодологической направленности.	Анализировать драматического произведения (4-5 действие), сопоставление событий в комедии с фактами и действительность	Знать : содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев.	Проблемные задания.		

				ью; исследование интриги превращения Хлестакова в государственного чиновника.	У м е т ь : строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге			
3 1	<i>Р.Р.</i> Урок контроля по произведениям А.С. Пушкина "Капитанская дочка", М.Ю. Лермонтова "Мцыри", Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	Урок развития навыков контроля. <i>Урок развития речи.</i>	Контроль изученных понятий, выполнение заданий контрольной работы. Обобщение изученного материала в форме теста.	З н а т ь : содержание комедии, статьи Белинского; пути и приемы раскрытия образов комедии. У м е т ь : правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами из текста.	Проблемные задания.		
3 2	И.С.Тургенев. Повесть И.С.Тургенева «Ася».	1	Урок «открытия» нового знания.	Знакомство с творчеством И.С.Тургенева. Новаторство И.С.Тургенева, посла русского романа.	З н а т ь : содержание повести, ее тему и идею. У м е т ь : понимать, в	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и проблемны		

					чем состоит новаторство И.С.Тургенева в русском романе. Романтическая героиня.	е задания.		
3 3	И.С.Тургенев. Повесть И.С.Тургенева «Ася».	1	Урок общеметодологической направленности.	Знакомство с творчеством И.С.Тургенева. Новаторство И.С.Тургенева, посла русского романа.		Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.		
3 4	Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести «Ася»	1	Урок общеметодологической направленности.			Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.		
3 5	Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася»	1	Урок общеметодологической направленности.			Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.		
3 6	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города».	1	Урок «открытия» нового знания.	Представление о понятии «сатира»; художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Знать: понятие «сатира»; особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-Щедрина. Уметь: анализировать художественное произведение.	Аналитическая беседа; работа с текстом.		
3 7	Художественная и политическая сатира на общественные порядки в «Истории одного города».	1	Урок общеметодологической направленности.					
3 8	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа Н.С.Лескова «Старый гений».	1	Урок «открытия» нового знания.	Знакомство с творчеством Н. С. Лескова и его рассказом; особенности культурного мира Н. С. Лескова, его переживания за судьбу русского	Знать: особенности художественного мира Н. С. Лескова; содержание рассказа «Старый	Аналитическая беседа; работа с текстом.		

				народа.	гений». У м е т ь : анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора.			
3 9	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	1	Урок «открытия» нового знания.	Представление о личности и творчестве Л. Н. Толстого; особенности композиции рассказа «После бала», ее значение; антитеза в идейной и художественной ткани рассказа.	З н а т ь : основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. У м е т ь : воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения .	Лекция, беседа; работа с книгой.		
4 0	Особенности композиции, внутренний монолог как прием изображения состояния героев в рассказе Толстого	1	Урок общедолгостроковой направленности.	Анализ произведения, авторская позиция и позиция рассказчика, особенности композиции рассказа «После	З н а т ь : содержание изучаемого произведения; прием «контраста». У м е т ь : находить при анализе текста	Организация совместной учебной деятельности.		

	«После бала».			бала», ее значение; антитеза в идейной и художественной ткани рассказа.	изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.			
4 1	Социально-нравственные проблемы в рассказе Л.Н.Толстого «После бала».	1	Урок общего логического направления.	Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.	Знать : содержание рассказа; приемы анализа текста. Уметь : сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.	Аналитическая беседа; проблемные задачи.		
4 2	<i>Внеклассное чтение. Поэзия родной природы (стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе).</i>	1	<i>Урок внеклассного чтения . Урок рефлексии.</i>	Выразительное чтение стихотворений, роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения.	Уметь: выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.		

					высказывание – анализ поэтического текста.			
4 3	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1	Урок «открытия» нового знания.	Особенности художественного о мира писателя; идейное содержание рассказа «О любви»; подтекст чеховской прозы.	Знать: основные события жизни писателя; особенности художественного мира писателя; содержание трилогии. Уметь: указывать главную проблему трилогии; анализировать художественное произведение.	Лекция; рассказ, беседа; работа с книгой.		
4 4	И.А.Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»	1	Урок «открытия» нового знания.	Представление о нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа; своеобразие подхода писателя к теме любви.	Знать: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина; содержание рассказа. Уметь: анализировать художественный текст (П.); сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.	Проблемные задания.		
4	А. И. Куприн.	1	Урок	Факты жизни и	Знать:	Выразитель		

5	Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени».		«открытие» нового знания.	творчества А. И. Куприна, нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа. У м е т ь : анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа	ьное чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.		
4 6	Романтизм М.Горького. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение	1	Урок «открытие» нового знания.			Сообщения, вопросы. Проблемные задания.		
4 7	Герои и судьбы в рассказе М.Горького «Челкаш»	1	Урок «открытие» нового знания.			Проблемные задания.		
4 8	<i>Р.Р.Подготовка к сочинению на материале рассказов Л.Н. Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, м.горького.</i>	1	<i>Урок развития речи</i>	Совершенствование навыка написания сочинения на основе и по мотивам литературного произведения.	У м е т ь : писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме	Обсуждение тем сочинения, составление плана, устные сочинения по плану.		

					стилизации.			
49	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.	1	Урок «открытия» нового знания.	Представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве.	Знать : основные факты жизни и творчества поэта. Уметь : определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать литературное произведение.	Сообщения , вопросы.		
50	<i>Р.Р.</i> А. А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».	1	<i>Урок развития речи.</i> Урок обобщения исторической направленности.	Выразительное чтение цикла стихотворений «На поле Куликовом».		Проблемные задания.		
51	С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма С.А.Есенина на историческую тему.	1	Урок «открытия» нового знания.	Слово о С.А. Есенине. Россия-главная тема есенинской поэзии. Особенности историзма С.А.Есенина.	Знать : основные факты жизни и творчества поэта; сюжет и содержание поэмы «Пугачёв»; теоретико-литературное понятие <i>драматическое произведение</i> .	Сообщения , вопросы		
52	С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма С.А.Есенина на историческую тему.	1	Урок обобщения исторической направленности.	«Пугачёв» - поэма на историческую тему. История создания поэмы. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Роль изобразительно-выразительных средств в поэме.	Уметь: Выразительно читать поэму, определять её тему и	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.		

					идею, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств в поэме.		
5 3	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе Осоргина «Пенсне».	1	Урок «открытия» нового знания.	Слово о М.А.Осоргине. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Жизнь вещей в рассказе, роль олицетворения. Юмор в произведении.	Знать: Сведения о жизни М.А.Осоргина; сюжет и содержание рассказа «Пенсне»; теоретико-литературные понятия <i>олицетворение</i> , <i>метафора</i> . Уметь: выразительно читать, пересказывать и анализировать произведение; находить и определять роль изобразительно-выразительных средств в произведении.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.	
5 4	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	Урок «открытия» нового знания.	Слово об И.С. Шмелеве. Рассказ «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим и (мемуары,	Знать: сведения о жизни И.С.Шмелёва; сюжет и содержание рассказа «Как я стал писателем». Уметь: определять тему и идею	Выразительное чтение рассказа, вопросы и проблемные задания.	

				воспоминания, дневники).	рассказа,; определять жанр произведения; характеризовать героев.			
5 5	<i>Р.Р. Журнал «Сатирикон» . Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко</i>	1	<i>Урок развития речи. Урок «открытия» нового знания.</i>	Журнал «Сатирикон» и его авторы. Сатирические изображения исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования (несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля, гиперболизация штампов, неожиданные сравнения и т.д.). Смысл иронического повествования о прошлом.	Знать: сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах; содержание «Всеобщей истории»; способы создания комического . Уметь: воспринимать юмористические произведения; выразительно читать и пересказывать текст; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.		
5 6	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.Зощенко «История болезни».	1	Урок «открытия» нового знания.	Слово о Тэффи. Популярность писательницы. Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведении. Слово о М.Зощенко. Рассказ М.Зощенко «История	Знать: сведения о жизни Тэффи и М.Зощенко; сюжет и содержание рассказов «Жизнь и воротник». Узнать: Воспринимать	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания.		

				болезни». Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе.	юмористическое произведение; выразительно читать и анализировать текст; определять его тему и идею.			
5 7	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	1	Урок «открытия» нового знания.	Представление о фактах биографии А.Т. Твардовского, об истории создания «Книги для бойца», жанровом новаторстве поэмы. Совершенствование навыка анализа поэтического произведения; определение основной темы и проблемы; стилевое многообразие поэмы.	Знать: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства. Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.		
5 8	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Герой и автор.	1	Урок «открытия» нового знания.	Совершенствование навыка анализа поэтического произведения; сочетание в поэме героики и юмора; выявление определяющих качеств характера Василия Тёркина. Образ	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.		

				автора и его значение.				
59	<i>Р.Р.Василий Теркин – защитник родной страны.</i>	1	<i>Урок развития речи. Урок развивающего контроля.</i>	Совершенствование навыка анализа поэтического произведения.	Знать: содержание поэмы; теоретико-литературные понятия <i>жанр, сюжет, композиция, авторские отступления, народность</i> ; особенности языка поэмы. Уметь: Выразительно читать поэму; находить в поэтическом тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; находить юмористические средства создания образа; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней.	Анализ поэмы.		
60	А.П.Платонов . Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	1	Урок «открытия» нового знания.	Восприятие и анализ художественного текста; формулирование темы, идеи, проблематики.	Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематик	Сообщения , выразительное чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.		

					у; выражать свою точку зрения .			
6 1	<i>Р.Р. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов</i>	1	Уро развит ия речи. Урок общем етодол огичес кой направ леннос ти.	Развитие письменной и устной речи; формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом стихов; совершенствовать навыки выразительного чтения.	Зн а т ь : поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. У м е т ь : выразительн о читать произведени я, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературно го произношен ия; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге	Выразител ьно чтение, анализ текста, вопросы и проблемны е задания.		
6 2	В.П.Астафьев . Проблемы рассказа Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	Урок рефлек сии	Знакомство с жизнью и творчеством В. Астафьева; обращение к теме детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет»; совершенствование навык анализа художественног о произведения.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа. Уметь: воспринимат ь и анализирова ть художествен ное произведени е; выделять и формулиров ать тему, идею, проблематик у	Аналитиче ский пересказ, элементы анализа текста, вопросы и проблемны е задания.		

					изучаемого произведения ; владеть различными видами пересказа.			
6 3	<i>Р.Р. Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.</i>	1	<i>Урок развития речи</i>	Знакомство с гражданской поэзией русских поэтов и поэтов Русского Зарубежья; создание условий для осмысления этой темы в творчестве поэтов (Иннокентий Анненский. Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Борис Пастернак, Николай Оцуп, Зинаида Гиппиус, Иван Бунин)	Зн а т ь : образную природу словесного искусства. У м е т ь : определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания .	Сообщения , выразительно чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.		
6 4	<i>Внеклассное чтение. Поэты русского зарубежья об оставленной им Родине.</i>	1	<i>Урок внеклассного чтения</i>			Сообщения , выразительно чтение, анализ текста, вопросы и проблемные задания.		
6 5	У.Шекспир. Слово о писателе. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».	1	Урок «открытия» нового знания.	Слово об У. Шекспире (сообщение учащихся). Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Зн а т ь : сведения о жизни творчестве У.Шекспира ; сюжет и содержание трагедии «Ромео и Джульетта»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия, конфликт, сюжет, драматическое</i>	Сообщение , выразительное чтение, анализ текста, ответы на вопросы.		

					<p><i>произведения</i></p> <p>Уметь: выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта.</p>			
6 6	<p><i>Внеклассное чтение.</i> <i>Дж. Свифт.</i> <i>«Путешествие Гулливера»</i> <i>Дж. Свифта</i> <i>как сатира на государственное устройство общества.</i></p>	1	<p><i>Урок внеклассного чтения</i></p>	<p>Слово о Дж. Свифте. Гротесковый характер изображения. Сатира и юмор в романе.</p>	<p>Знать: сведения о жизни творчестве Дж. Свифта; сюжет и содержание романа «Путешествие Гулливера».</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки.</p>	<p>Пересказ. Проблемные задания.</p>		
6 7	<p><i>Внеклассное чтение.</i> <i>Вальтер Скотт.</i> <i>«Айвенго» как исторический роман</i> <i>В. Скота.</i></p>	1	<p><i>Урок внеклассного чтения</i></p>	<p>Слово о В. Скотте. В. Скотт-родоначальник исторического романа. Соединение любовной и</p>	<p>Знать: сведения о жизни творчестве В. Скотта; сюжет и содержание романа</p>	<p>Проблемные задания.</p>		

				политической сюжетных линий романа.	«Айвенго». Уметь: характеризовать героев и их поступки; строить развёрнутое высказывание на основе прочитанного.			
6 8	<i>Подведение итогов учебного года, задание на лето.</i>	1	<i>Урок развития речи.</i> Урок обобщения методологической направленности.	Подведение итогов года. Задания для чтения летом.	Знать: Содержание и героев произведений, прочитанных в 5-8 классах. Уметь: строить развёрнутое высказывание на основе прочитанного.			

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учащиеся должны знать:

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ (КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ)

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

IV. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2013 г.
2. Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»
3. В.Я.Коровина, «Методические советы по литературе. 7 класс»
4. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2008.
5. Литература. 6 класс: поурочные разработки. Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2007.
6. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой. 5-9 классы
7. Мультимедиа энциклопедия.
8. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2013.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
4. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.
5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
6. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
7. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.