

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНО

на заседании

Педагогического совета ГБОУ школы №544

с углубленным изучением английского языка

Протокол № 1 от «27» августа 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школа №544

_____ А.А.Бушмакина

Приказ № 21/1

от «01» сентября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмета

по литературе

для 6 «В» класса

2015-2016 учебный год

Составитель: Деменкова Ирина Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
высшая категория

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2015**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение

стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрического круга три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведения зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа первого концентрического круга рассчитана на 2 часа в неделю.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	3
Из древнерусской литературы.	3
Из русской литературы XIX века.	16
Из русской литературы XX века.	34
Зарубежная литература.	11
ИТОГО:	68

Содержание тем учебного курса.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Чудесный доктор*». Признаки святочного или рождественского рассказа. Напоминание читателям о тех, кто беден и нуждается в сочувствии и помощи.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

«Критики» «Странные люди» - герои Шукшина

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Из литературы народов России

Г. Тукай, К. Кулиев. Краткий рассказ о поэтах.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии. Человек и природа в «тихой» лирике.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

И.Ф.Шиллер Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества изученных писателей;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Все го ча сов	В том числе на:		Основное содержание темы	Виды учебной деятельности
			Практика	Контроль		
1.	Введение.	1	-	-	Дать учащимся представление о художественной литературе как особой форме познания действительности; понятие авторства, героя литературного произведения; выявление уровня литературного развития учащихся	<i>Коллективная Индивидуальная</i>
2.	Устное народное творчество.	1	1	-	Познакомить учащихся с обрядовым фольклором (колядки, масленичные песни, весенние, летние и осенние песни); развивать эстетический вкус учащихся	<i>Коллективная Групповая Индивидуальная</i>
3.	Из древнерусской литературы.	3	1	1	Ввести учащихся в мир древнерусской литературы; продолжить знакомство с ее жанрами; постичь нравственные аспекты	<i>Коллективная Групповая Индивидуальная</i>
4.	Из русской литературы XIX века.	16	11	5	Актуализировать имеющиеся знания о писателях 19 века и расширить их; воспитывать внимательного и вдумчивого читателя	<i>Коллективная Групповая Индивидуальная</i>
5.	Из русской литературы XX века.	34	29	8	Дать биографические сведения о писателях 20 века; познакомить с литературными жанрами; показать своеобразие языка и стилистической манеры писателей	<i>Коллективная Групповая Индивидуальная</i>
6.	Зарубежная литература.	11	9	1	Дать представление о творчестве писателей и месте их произведений в истории мировой культуры	<i>Коллективная Групповая Индивидуальная</i>
	Итого:	68	51	15		

Контроль качества обучения

Объём письменных работ в 6 классе

1 полугодие 7

2 полугодие 8

Графические работы

1 четверть -4

2 четверть - 3

3 четверть - 5

4 четверть - 3

При выставлении отметок по литературе мы руководствуемся критериями и нормами, описанными в Положении о критериях и нормах оценочной деятельности в ГБОУ школа №544 с углубленным изучением английского языка.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания	Практика / Виды деятельности обучающихся	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Планируемое Д/з	Дата проведения	
							План	Факт
Раздел программы (количество часов)								
1.	Литература как художественное отражение жизни (1 ч).	Дать учащимся представление о художественной литературе как особой форме познания действительности; понятие авторства, героя литературного произведения; выявление уровня литературного развития учащихся	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить сообщения о мифологии разных народов	Текущий	Знать: литература как особая форма познания действительности; автор и герой в литературном произведении	1 часть С.3-5	01.09. 15	
2–3	Устное народное творчество (3 ч). Обрядовый фольклор.	Познакомить учащихся с обрядовым фольклором (колядки, масленичные песни, весенние, летние и осенние песни); развивать эстетический вкус учащихся	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная</i>	Текущий	Знать: понятие обрядового фольклора; основные его жанры. Уметь: анализировать содержание, тематику и поэтику обрядовых песен.	С. 6-9	04.09 08.09	

4	Пословицы и поговорки.	Дать понятие о пословицах и поговорках как малых фольклорных жанрах; активизировать и закрепить знания учащихся о пословицах и поговорках; прямой и переносный смысл пословиц	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> придумать загадку, а отгадку нарисовать	Текущий	Знать: понятия пословицы и поговорки. Уметь: отличать пословицу от поговорки, характеризовать их отличительные признаки.	С. 10-14	11.09	
5	Древнерусская литература (3 ч). «Повесть временных лет».	Ввести учащихся в мир древнерусской литературы; продолжить знакомство с ее жанрами; постичь нравственные аспекты	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить устный комментарий к репродукциям картин художников, изображающих Древнюю Русь	Текущий	Знать: жанры древнерусской литературы; летопись. Уметь: характеризовать содержание и проблематику «Повести временных лет».	С. 18-23 Вопросы 1-3	15.09	
6–7	«Сказание о Белгородском киселе».	Продолжить знакомство с летописными жанрами; сказание как жанр древнерусской литературы; учить художественному пересказу произведения	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> составить словарь трудных слов	Самостоятельная работа ответы на вопросы	Знать: сказание как летописный жанр; содержание «Сказания о Белгородском киселе». Уметь: выполнять художественный пересказ текста.	С. 23-25	18.09 22.09	

8	Произведения русских писателей XVIII века (3 ч). Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	Актуализировать имеющиеся знания о басне и расширить их; воспитывать внимательного и вдумчивого читателя	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Текущий	Знать: жанровые особенности басни; понятия «эзопов	С. 27-30 Выразительно читать басню	25.09	
9–10	И. А. Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик».	Расширять представления учащихся о творчестве Крылова; развивать умение анализировать текст		Тест	язык», «мораль», «аллегория». Уметь: анализировать басню	С.31-34 Выучить басню наизусть	29.09 02.10	
11–12	Произведения русских писателей XIX в. (25 ч). А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И. И. Пущину».	Познакомить с жизнью Пушкина в период учебы в Царскосельском лицее; учить самостоятельно подбирать материал, готовить сообщения, составлять устный портрет; познакомить с жанром стихотворения-послания, показать, как раскрывается тема дружбы в стихотворении	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Текущий	Знать: понятия «басня», «мораль», «аллегория». Уметь: воспринимать и понимать характер героев басен	С.45-52	06.10 09.10	
13	Стихотворение А. С. Пушкина «Узник».	Познакомить с основными мотивами лирики поэта (мотив неволи в стихотворении); дать понятие об интонации стихотворения; обучать	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить выразительное чтение;	Сочинения е-миниатюра «Дружба в моей	Знать: период жизни Пушкина в Царскосельском лицее; жанр послания.	С.53-55	13.10	

		выразительному чтению		жизни»	У м е т ь : выступать с подготовленным сообщением на определенную тему.			
14	Р/р. А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека.	Познакомить с Пушкиным-художником, способным видеть красоту окружающей природы; дать понятие о двусложных размерах; познакомить с новыми фигурами речи (антитеза, прием контраста); дать понятие темы и поэтической идеи стихотворения; показать роль композиции в понимании смысла стихотворения	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	С. Р. По вопросам	З н а т ь : вольнoлюбивый характер стихотворения. У м е т ь : выразительно читать стихотворения.	С. 55-56	16.10	
15– 16	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	Знакомство с исторической подоплёкой романа; ввести в проблематику произведения; раскрыть понятия «сюжет» и «композиция»; познакомить с композицией данного произведения; совершенствовать умение составлять план произведения	<i>Групповая. Индивидуальная:</i> творческое сочинение-миниатюра о любимом уголке родной природы	Сочинение - миниатюра	З н а т ь : двусложные размеры (ямб, хорей); понятие об антитезе. У м е т ь : определять их самостоятельно.	С.59-63 С.141-145	20.10 23.10	
17– 18	А. С. Пушкин. Знакомство с «Повестями	Познакомить с циклом «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»,	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить	Текущий	З н а т ь : понятия «сюжет» и «композиция»;	Подготовиться к конферен	27.10 30.10	

	Белкина» («Метель», Станционный смотритель», «Барышня- крестьянка»).	Содержанием повестей; рассмотреть их художественное своеобразие, композиционные особенности, нравственные аспекты (тема «маленького человека»)	художественные пересказы некоторых фрагментов		роман как один из эпических жанров литературы. У м е т ь : составлять план событий, говорить о композиции романа.	ции		
19	Р/р. Сочинение «О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений А. С. Пушкина?»	Активизация умений составлять план к сочинению; самостоятельно выполнять творческую работу	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> проиллюстриров ать понравившиеся эпизоды повестей	Сочинени е	З н а т ь : содержание текстов, историю создания. У м е т ь : выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов.	Написать сочинени е	10.11	
20	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Тучи».	Вспомнить основные факты биографии М. Ю. Лермонтова; прием сравнения как основа построения стихотворения «Тучи»; работать над выразительным чтением стихотворения; совершенствовать умение анализировать, делать выводы	<i>Индивидуальная</i>	Текущий	З н а т ь : методику действий при написании творческой работы. У м е т ь : составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом.	С.146-150	13.11	

21	Тема красоты, гармонии человека с миром в произведениях М. Ю. Лермонтова.	Продолжить знакомство с лирикой Лермонтова; дать понятия антитезы и метафоры; показать антитезу как основной композиционный прием в стихотворениях («Листок», «Утёс»); продолжить знакомство со стихотворными размерами; обучать анализу лирического произведения; работать над выразительным чтением	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить выразительное чтение стихотворения на выбор	Анализ лирического произведения	Знать: биографические факты, содержание и тему стихотворений; приём сравнения в композиции произведения. Уметь: выразительно читать стихотворный текст.	Ответить на вопр. в тетради	17.11	
22	И. С. Тургенев. «Записки охотника», «Бежин луг».	Познакомить с рассказом; отметить мастерство писателя в описании природы, мастерство портретной характеристики	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	С. Р. по вопросам	Знать: понятия «антитеза», «метафора»; мотивы лирики поэта. Уметь: выразительно читать поэтический текст; характеризовать стилистические средства.	С.161-191	20.11	
23	Родная природа в стихотворениях русских поэтов	Расширить знания учащихся о русской поэзии XIX – начала XX в.; продолжить работу над выразительным чтением учащихся;	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить иллюстрации	Чтение стихов на уроке-концерте	Знать: содержание рассказа; отличительные черты	Выучить стихотворение (по выбору)	24.11	

	(урок-концерт) (2 ч).	совершенствовать навыки анализа поэтического текста. (Творчество Ф. И. Тютчева, А. А. Фета и др. поэтов XIX в.)			художественного мира Тургенева. У м е т ь : воспринимать и анализировать текст, понимать его идейное содержание			
24	Н. А. Некрасов. Работа над стихотворениям и «Железная дорога», «Дедушка».	Рассмотреть художественные особенности стихотворений (сочетание реальности и фантастики); постижение нравственного аспекта поэзии Некрасова; продолжить знакомство с трехсложными стихотворными размерами стиха	<i>Коллективная. Групповая</i>	С. Р. По вопросам	З н а т ь : русских поэтов: Фета, Баратынского, Тютчева, Полонского, Толстого и др. У м е т ь : анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности.	С. 210-223, вопр.1,2	27.11	
25	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Анализ «Сказа...»	Сообщить учащимся краткие биографические сведения о Лескове; познакомить с историей создания «Левши» и идейным смыслом произведения; дать определение сказа, начать работу над сказом; работать над выборочным пересказом, особенностями языка	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Текущий	З н а т ь : художественные особенности стихотворения. У м е т ь : характеризовать стилистические средства.	С.224-242	01.12	

		произведения, словарем						
26 – 27	«Портрет» Левши.	начать работу над характеристикой Левши; отметить своеобразие произведения; его связь с фольклором; продолжить работу над непонятными учащимся словами; составить цитатный план	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	С. Р. составить цитатный план	Знать: сказ, особенности сказа, идейный смысл произведения. Уметь: характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов.	С.242-269 Вопр.1,2, 4 на с.271	04.12 08.12	
28	Р/р. Изложение на тему «Левша в гостях у англичан».	Совершенствование навыков изложения содержания эпизода близко к тексту, сопровождая цитатами (из сказа Лескова)	<i>Индивидуальная</i>	Изложение содержания эпизода близко к тексту, сопровождая цитатами (из сказа Лескова)	Знать: понятие «речевая характеристика». Уметь: выполнять характеристику героя.	Подготовиться к изложению	11.12	
29	А. П. Чехов. Анализ рассказа «Толстый и тонкий».	Организовать встречу учащихся с А. П. Чеховым – писателем и человеком; раскрыть природу смешного	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Текущий	Уметь: определять тему, основную мысль текста,	273-286 задание в тетради	15.12	

		в рассказах Чехова			озаглавливать текст; писать подробное изложение.			
30	Обобщающий урок по разделу «Произведения русских писателей XIX века» (Е.А.Баратынский, Я.П. Полонский, А.К.Толстой).	Проверить знание текстов литературных произведений; знание истории литературы; знание изученных сведений по теории литературы	<i>Индивидуальная. Групповая</i>	Тест	Знать: сведения из биографии Чехова; жанр юмористического рассказа. Уметь: анализировать содержание.	С. 289-297	18.12	
31	Произведения русских писателей XX века (7 ч). А. С. Грин «Алые паруса».	Дать сведения из биографии А. С. Грина; познакомить с литературным жанром «феерия»; показать своеобразие языка и стилистической манеры писателя		Текущий	Знать: содержание произведений; изученные теоретико-литературные понятия.	2 часть С. 17-40	22.12	
32	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок».	Дать сведения из биографии А. П. Платонова; познакомить с его рассказом; показать своеобразие языка и стилистической манеры писателя	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i>	Сочинение-отзыв	Уметь: выразительно читать фрагменты текста; владеть навыками пересказа различного типа.	С.42-50 Вопр. 3-5	25.12	
33	А.И. Куприн «Чудесный	Познакомить с фактами биографии; дать понятие	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i>	Текущий	Знать: факты биографии Грина	С.5-16	12.01	

	доктор»	жанра «рассказ» познакомить с идейно-художественными особенностями рассказа, характерами главных героев	устное сочинение-отзыв о рассказе		(Гриневского); содержание феерии. У м е т ь : анализировать эпизоды.			
34–37	Анализ содержания рассказа «Чудесный доктор»	Подвести к определению главной идеи произведения; совершенствовать навыки сопоставления героев, эпизодов; отметить нравственные проблемы в рассказе; рассмотреть особенности композиции; обсудить смысл названия;	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> создание иллюстраций	С.Р. Ответы на вопросы	З н а т ь : факты биографии Платонова; содержание рассказа. У м е т ь : анализировать эпизоды.	Задание в тетради	15.01 19.01 22.01 26.01	
38–39	Произведения о Великой Отечественной войне (9 ч).	Познакомить с творчеством К. Симонова, Д. Самойлова; осмыслить тему войны	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> инсценировка эпизодов	Текущий	З н а т ь : биографические сведения о А.И. Куприне; жанр «рассказа». У м е т ь : давать характеристику герою.	С. 52-61 наизусть	29.01 02.02	
40	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	Познакомить с биографией писателя; понятиями «жанр рассказа», «сюжет», «конфликт»; совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа текста		Текущий	З н а т ь : основную мысль произведения; смысл названия.	С. 62-84	05.02	
41–42	«Весело и интересно	Обсудить нравственные проблемы (честность, долг,	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i>	С.Р. По	У м е т ь : проводить	Проект	09.02 12.02	

	проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»).	доброта); ввести понятие «детали»; определить художественную роль пейзажа в рассказе	выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть стихотворения на выбор	вопросам	сопоставительный анализ героев, эпизодов; выражать свое отношение к прочитанному.			
43	В. Г. Распутин. «Уроки французского».	Познакомить с личностью писателя, с содержанием рассказа; показать, как отражены в рассказе трудности послевоенного времени; рассмотреть приёмы характеристики героя; ввести понятия «посвящение», «предисловие»; познакомить с композицией рассказа; показать сложный внутренний мир героя (портрет литературного героя); вспомнить приём антитезы	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> создание иллюстраций	С.Р. Составить портрет литературного героя	Знать: факты биографий Симонова, Орлова, Самойлова. Уметь: выразительно читать стихотворные тексты; осмысливать тематику, нравственные аспекты произведений.	С.85-123	16.02	
44	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	Подвести к пониманию душевной щедрости учительницы, отметить ее роль в жизни мальчика; обсудить смысл названия рассказа	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Текущий	Знать: смысл названия рассказа. Уметь: составлять устный портрет литературного героя.	Задание в тетради	19.02	

45–46	Р/р. Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина).	Совершенствовать навыки написания творческой работы по произведению, выполнения анализа эпизодов, умения давать характеристику героям, выражать свое отношение к прочитанному	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Сочинение-рассуждение	Знать: содержание текстов; понятие нравственного выбора. Уметь: писать творческую работу по произведению, выражать свое отношение к прочитанному.	Подготовиться к сочинению	26.02 01.03	
47	В. М. Шукшин. «Странные люди» – герои писателя. Рассказ «Критики».	Помочь учащимся войти в своеобразный мир художественных произведений Шукшина	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Текущий	Знать: основные темы произведений Шукшина; содержание рассказа. Уметь: анализировать художественное произведение; видеть приёмы создания образов героев	С.124-137	04.03	
48	Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	Познакомить с личностью писателя, с содержанием рассказа; показать роль юмора в рассказе; определить нравственные проблемы, затронутые в произведении		Текущий	Знать: факты биографии писателя; содержание рассказа. Уметь: постичь нравственные проблемы,	С. 139-157	11.03	

					затронутые в произведении.			
49–50	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (4 ч). С. А. Есенин и А. А. Блок. «В гостях у поэта». Урок - заочное путешествие.	Дать сведения о жизни и творчестве С. Есенина и А. Блока; тема Родины и родной природы в творчестве поэтов; обучать выразительному чтению; показать фольклорные традиции в поэзии; ввести понятие «аллитерация»	<i>Индивидуальная</i>	Выучить наизусть стихотворение для урока-концерта	Зн а т ь : сведения о жизни и творчестве С. Есенина и А. Блока; темы лирики поэтов; понятие «аллитерация». У м е т ь : выразительно читать стихотворный текст (в том числе и наизусть).	наизусть	15.03 18.03	
51–52	А. А. Ахматова и Н. М. Рубцов. Постигание красоты.	Дать сведения о жизни и творчестве А. Ахматовой и Н. Рубцова; ввести понятия «псевдоним» и «ассоциация»; показать поэтический мир поэтессы и роль художественной детали в поэзии	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Текущий	Зн а т ь : сведения о жизни и творчестве А. Ахматовой и Н. Рубцова; понятия «псевдоним»; «ассоциация». У м е т ь : «видеть» роль художественной детали в тексте произведения.	С.158-168	29.03 01.04	
53	Р/р. «Мой родной дом» или «Мой	Совершенствование навыков составления плана, умения	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i>	Сочинение-	Зн а т ь : тему и основную	Сочине-	05.04	

	любимый уголок природы» (сочинение-миниатюра).	формулировать тему и выполнять творческую работу	подготовить викторину по рассказу	миниатюра	мысль текста. У м е т ь : составлять план, формулировать тему и выполнять творческую работу.	ние		
54–55	Из литературы народов России (2 ч). Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».	Познакомить с жизненным путем и творческой деятельностью татарского поэта Г. Тукая; темой родины в творчестве поэта; обучать выразительному чтению	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить сообщение о поэте; чтение наизусть	Текущий	З н а т ь : сведения о жизни и творчестве Г. Тукая. У м е т ь : выразительно читать стихотворный текст	С.170-172	08.04 12.04	
56–57	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».	Познакомить с жизненным путем и творческой деятельностью балкарского поэта К. Кулиева; темой родины в творчестве поэта; обучать выразительному чтению		Текущий	З н а т ь : сведения о жизни и творчестве К. Кулиева. У м е т ь : выразительно читать стихотворный текст	С.173-175	15.04 19.04	
58	Из зарубежной литературы. Понятие о мифе (4 ч). Мифы Древней Греции. Двенадцать	Активизировать полученные ранее знания о мифах, мифологии; дать определение понятия; познакомить с мифологией древних греков, их представлениями об	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная</i>	Тест	З н а т ь : понятия «миф», «герой» в древнегреческой мифологии; отличительные особенности мифа	С.176-187	22.04	

	подвиг Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	устройстве мира; ввести понятие «герой» в древнегреческой мифологии, «положительный герой»; совершенствовать навыки пересказа, умения анализировать и делать собственные выводы			и сказки, содержание некоторых мифов (на выбор). У м е т ь : анализировать и делать собственные выводы; выполнять художественный пересказ эпизодов.			
59	Понятие о легенде. «Легенда об Арионе».	Д а т ь понятие о легенде; рассказать об особенностях мифа и легенды; познакомить с содержанием «Легенды об Арионе»;	<i>Индивидуальная</i>	Текущий	З н а т ь : понятие «легенда», содержание «Легенды об Арионе»; владеть навыками пересказа	Задание в тетради	26.04	
		показать сочетание реальности и фантастики в легендах и мифах; совершенствовать навыки пересказа разных видов			(подробного, сжатого).			
60–61	Из древнего эпоса. Гомер. «Илиада», «Одиссея». Одиссей на острове у	Д а т ь понятие о древнегреческом эпосе; познакомить учащихся с троянским циклом, с основными событиями изучаемого произведения; учить составлять	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Текущий	З н а т ь : эпос как род литературы; содержание фрагмента произведения, понятия	С.188-217	29.04 03.05	

	циклопов.	характеристику героя на основании его поступков; обучать чтению поэмы; анализировать художественные особенности произведения			«гипербола», «постоянный эпитет». У м е т ь : давать характеристику герою, анализировать его поступки.			
62	Обобщающий урок по теме «Мифы Древней Греции».	Проверить качество и уровень знаний, умений и навыков, полученных при изучении раздела «Мифология» (миф, герой в мифологии, картина мира, умение давать характеристику герою, делать анализ эпизода, пересказывать эпизод и пр.)	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Тест	З н а т ь : содержание изученных мифов, понятие «миф»; основные образы древнегреческой и славянской мифологии. У м е т ь : давать характеристику герою, делать анализ эпизода, владеть навыками пересказа.	Задание в тетради	06.05	
63	Произведения зарубежных писателей (7 ч). М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».	Дать представление о творчестве писателя и месте его произведения в истории мировой культуры	<i>Коллективная.</i> Отличительные признаки мифа и сказки; сообщения учащихся о других подвигах Геракла.	Составить таблицу	З н а т ь : тематику и идейное содержание произведения. У м е т ь : давать характеристику героям	С.218-221	10.05	

			<i>Индивидуальная:</i> сообщения учащихся о том, какими были представления в греческой мифологии о сотворении мира, обстоятельствах рождения Геракла; иллюстрации к древнегреческим мифам. Таблица					
64	И. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Идея чести и человеческого достоинства в балладе.	Познакомить с произведением; раскрыть идею баллады, показать напряженность сюжета и неожиданность развязки	<i>Коллективная</i>	Текущий	Знать: содержание баллады, жанр баллады, владеть навыками анализа текста.	С.221-227	13.05	
65– 66	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Своеобразие главного героя.	Познакомить с произведением, раскрыть сюжет, тему и идею; показать характер главного героя как двигатель сюжета		Текущий	Знать: содержание произведени я. Уметь: владеть навыками	С. 228- 244	17.05 20.05	

					анализа текста			
67– 68	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Нравственные проблемы произведения. Афористичность языка Экзюпери.	Познакомить с личностью и творчеством писателя; донести философский смысл сказки; показать художественные особенности и стиль	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная:</i> составить план текста эпизода «Одиссей у циклопов»; подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы	Текущий	Знать: содержание сказки. Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение; определять род и жанр; выявлять авторскую позицию	С. 247-264 Рекомендации к чтению летом	24.05	

ИТОГО: 68 ЧАСОВ

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Печатные издания.

Для учащихся:

- Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
- Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.
- Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
- Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
- Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
- Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
- Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

- Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
- Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
- Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.