

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНО

на заседании

Педагогического совета ГБОУ школы №544

с углубленным изучением английского языка

Протокол № 1 от «27» августа 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школа №544

_____ А.А.Бушмакина

Приказ № 21/1

от «01» сентября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 7а, 7б классов

2015 – 2016 учебный год

Составитель: Мамлеева Н.А., учитель
музыки, I категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2015
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативная основа программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015/2016 учебный год» от 13.05.2015 № 2328-р.
- Примерные программы по учебным предметам. Музыка, 5-7 классы"- М.: Просвещение, 2011 г.;
- Рабочие программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ -М.: Просвещение,2011
- Основная образовательная программа ГБОУ школы №544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга;
- Учебный план ГБОУ школы №544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга на 2015-2016 уч.год.

1.2. Цели и задачи обучения по предмету «музыка» в 7 классе

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись) инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

1.3 Общая характеристика учебного предмета

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: « Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности».

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

1.4 Описание места предмета в учебном плане

Рабочая программа «Музыка» для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной про-граммы «Музыка 5-7 классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.

Рабочей программе соответствует учебник: Е.Д. Критская «Музыка. 6 класс». Москва «Просвещение», 2012 г.

Рабочая программа «Музыка» в 7 классе рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

Программа «Музыка 5-7 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской используется в данной рабочей программе без изменений. Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников:

- вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки;
- в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной);
- другими творческими объединениями учащихся.

Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

1.5. Отличие РП от примерной или авторской

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки, года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи

1.6. Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

- *Сергеева, Г.П.* Музыка. 7 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М : Просвещение, 2011.
- *Музыка.* Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М : Просвещение, 2010. – 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
- *Сергеева, Г.П.* Уроки музыки. 5-7 классы [Текст] : пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М. : Просвещение, 2010.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2015 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС по музыке.

1.7 Информация о количестве часов для реализации РП, в т.ч. на контрольные и др.

Количество часов для контроля за выполнением практической части программы

Виды контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Контрольные работы	2	2	3	3	10
Творческие работы			2	2	4
Проекты					
Итого:					14

1.8 Технологии обучения и формы уроков

Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения

Формы обучения:

- фронтальная (общеклассная)
- групповая (в том числе и работа в парах)
- индивидуальная

Традиционные методы обучения:

1. Словесные методы; рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником.
2. Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
3. Практические методы: устные и письменные упражнения, графические работы.

Активные методы обучения: драматизация, театрализация, метод проектов

Средства обучения:

- для учащихся: учебники, раздаточный материал, мультимедийные дидактические средства;
- для учителя: специальная литература

1.9 Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

1.10 Межпредметные (метапредметные) связи на уроках

На уроках музыки в 7 классе прежде всего значимы межпредметные связи с такими предметами как литература, так как у учащихся формируется социокультурная компетенция.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2005г
- фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тпр 3, М, Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2006г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс» М., Просвещение, 2006 г.

II. Основное содержание учебного курса

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	<i>«Особенности драматургии сценической музыки»</i>	16	В музыкальном театре. Опера. В музыкальном театре. Балет. Музыка к драматическому спектаклю.

2.	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Камерная инструментальная музыка. Этюды. Транскрипция. Симфоническая музыка.
----	--	----	--

**Основные требования к уровню знаний и умений учащихся
по музыке (к образовательным результатам)
к концу 7 класса**

В результате изучения музыки **семиклассники** должны:

- понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- различать полифоническую и гомофонную музыку;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- уметь раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств.
- развивать навыки исследовательской художественно – эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования

Образовательные результаты:

Предметные

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Метапредметные

Различать сходства в жанрах музыки, изобразительного искусства и литературы, выяснение общности и специфики жанров и их выразительных средств.

Личностные

Развитие эмоциональной отзывчивости.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часо в	В том числе на:		Основное содержание темы	Виды учебной деятельности
			Прак тика	Конт - роль		

1.	«Особенности драматургии сценической музыки»	16	4	<p>Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, в которых воплощает то или иное содержание, частицу жизни. Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нем музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношения и развитие. На протяжении семи лет, знакомясь с музыкой, слушая ее, исполняя и размышляя о ней, мы, в сущности, знакомимся с различными музыкальными образами. Обращение к музыкальному образу является новым уровнем рассмотрения интонационной природы музыкального искусства, единства содержания и формы музыкального произведения. Благодаря своей интонационно – временной природе, музыка выражает переживание как движение, процесс со всеми его изменениями и оттенками, динамическими нарастаниями и спадами, взаимопереходами эмоций и их столкновениями. Чтобы понять музыкальный образ в целом, нужно выявить выразительно – смысловую, содержательную сущность музыкального произведения, проследить за развитием</p>	<p>Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки с другими искусствами. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и других искусств. Определение специфики деятельности композитора и художников других жанров.</p>
----	--	----	---	---	---

				<p>музыкальных образов. Круг музыкальных образов, с которыми знакомятся шестиклассники в первом полугодии, весьма широк: лирические, драматические, образы, раскрывающие картины народной жизни, романтические образы, героические. Содержание темы полугодия раскрывается на отечественной и зарубежной музыки.</p>	
--	--	--	--	--	--

2.	<p><i>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</i></p>	18	5	<p>Во втором полугодии мы будем вслушиваться не только в характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой, как друг на друга воздействуют, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит. Так, от наблюдения за жизнью одного, самостоятельного музыкального образа мы придем к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного, т. е. к тому, что называется музыкальной драматургией. В наблюдении за музыкальной драматургией очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни: явления контрастные, противоречивые приводят к возникновению качественно новых явлений. Музыкальный образ, не содержащий в самом себе никаких противоречий и не сопоставленный с другим контрастным образом, не может вызвать к жизни какие – либо сложные музыкальные формы. Такой образ обычно мы встречаем в одночастной форме (Прелюдии Шопена). Наоборот, острый контраст внутри одного или между несколькими музыкальными образами</p>	<p>Выявление особенностей драматургии камерной и симфонической музыки. Участие в коллективной исполнительской деятельности. Соотношение художественно – образного содержания музыкального произведения с формой его воплощения. Поиск и нахождение ассоциативных связей между художественными образами. Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавание художественного смысла различных форм построения музыки.</p>
----	---	----	---	---	--

					всегда приводит к развитию крупных, значительных событий и вызывает к жизни крупные музыкальные произведения – сонату, симфонию, ораторию, оперу, балет.	
	Итого:	34		9		

Контроль качества обучения

Объём письменных работ в 7 классе

- 1 полугодие - 4
- 2 полугодие - 6
- Контрольные ...*
- 1 четверть - 2
- 2 четверть - 2
- 3 четверть - 3
- 4 четверть - 3

При выставлении отметок по музыке мы руководствуемся критериями и нормами, описанными в Положении о критериях и нормах оценочной деятельности в ГБОУ школа №544 с углубленным изучением английского языка.

Календарно-тематическое планирование

1 неде ля		1	Классика и современность	Урок формирования мировоззрения и знаний.	Понятие- «классика», «классика жанра», «стиль», «опера» Вечные темы классической музыки.	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	Вводный Анализ музыкального произведения	Музыкальный центр
-----------------	--	---	--------------------------	---	--	---	--	-------------------

2 неде ля 3 неде ля	2	В музыкальном театре. Опера	Урок формирования совершенствования знаний.	Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Текущий Анализ музыкального произведения	Музыкальный центр
	3	М.И.Глинка «Иван Сусанин» опера	Урок Изучения жанра	Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Текущий Анализ музыкального произведения	Мультимедийная установка

4 неде ля		4	.Опера. А.П. Бородин	Урок фор миров ания знани й	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.	Текущий Анализ музыкальных образов	Музыкальный центр
5 неде ля		5	«Князь Игорь»	Урок фор миров ания знани й	Сопоставление двух противобор- ствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Текущий Анализ музыкальных образов	Музыкальный центр

6 неде ля		6	В музыкальном театре. Балет	Комбинированный урок. Урок – музыкальный театр	Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля.	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	Комбинированный	Музыкальный центр
-----------------	--	---	-----------------------------	---	---	---	-----------------	-------------------

7 неде ля	7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Тищенко «Ярославна».	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.	Текущий Анализ музыкальных образов	Музыкальный центр
8 неде ля	8	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальные образы героев балета. Роль хора,разных тембров инструментов оркестра	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Текущий Анализ музыкальных образов	Музыкальный центр
9 неде ля	9	Героическая тема в русской музыке	Повторение и обобщение знаний	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Комбинированный опрос Анализ произведений	Мультимедийная установка

10 неде ля	10	Героическая тема в русской музыке	Повто рение и обоб щени е	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Фронтальный опрос	Музыкальный центр
11 неде ля	11	Д. Гершвин «Порги и Бесс»	Комб иниро ванн ый урок.	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Устный опрос	Мультимедийная установка

12 неде ля 13 неде ля		12 13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	Урок закре пле ния и совер шенст вован ия знани й	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно- танцевальные жанры испанской музыки.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий.	Самостоятельная работа	Музыкальный центр Мультимедийная установка
14 неде ля		14	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	Урок контр оля знани й, умен ий и навык ов. Урок – викто рина	Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Итоговый контроль	Музыкальный центр Мультимедийная установка

15 неде ля		15 -	Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда»	Расш ире ние знани й	Углубление знакомства с рок- оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок- оперы-конфликтное противостояние.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.	Текущий	Музыкальный центр Мультимедийная установка
16 неде ля		16	Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда»	Расш ирени е и углуб ление знани й	Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Итоговый	Мультимедийная установка

17 неде ля	17	Музыка на новогоднем празднике	Урок- конце рт	Популярные хиты из рок-опер и мюзиклов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.	Итоговый Тест	Музыкальный центр Мультимедийная установка
18 неде ля	18	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалев ского «Ромео и Джульетта»	Комб иниро ванн ый урок.	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально- театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.	Текущий Анализ творческих работ	Мультимедийная установка

19 неде ля		19	«Гоголь сюита» музыки А.Г.Шнитке спектаклю «Ревизские сказки»	– из к – музы кальн ый театр	Комб иниро ванн ый урок. Урок – музы кальн ый театр	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально- театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля. линий.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.	Анализ музыкального произведения	Музыкальный центр
------------------	--	----	---	---	---	---	---	--	-------------------

20 неде ля		20	Музыкаль- ная драматургия – развитие музыки	Урок форм ирова ний совер шенст вован ия знани й.	Варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Самостоятельная работа	Музыкальный центр
21 неде ля		21	Музыкаль- ная драматургия	Урок – экску рсия в музы ль- ный театр	Роль музыки в сценическом действии.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.	Самостоятельная работа	
22 неде ля		22	Камерная и инструментальн ая музыка. Этюд.	Урок форм ирова ний совер шенст вован ия	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве	Тест	Музыкальный центр Мультимедийная установка

				знани й.	Шопена Ф. Листа Ф.	и слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.		
23 неде ля		23	«Транскрипция», «интерпретация»	Урок форм ирова ний совер шенст вован ия знани й.	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Тест-опрос Анализ музыкальных произведений	Музыкальный центр Мультимедийная установка
24 неде ля		24	Циклические формы инструментальн ой музыки	Урок форм ирова ний совер шенст	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные	Беседа Текущий	Музыкальный центр Мультимедийная установка

25 неде ля		25	Симфонический жанр	<p>вован ия знани й. Урок – филар мони я</p> <p>Урок форм ирова ния знани й</p>	<p>сюитой на примере А.Шнитке</p> <p>Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И. Столкновение двух сил в симфонии.</p>	<p>действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: Читать простое Схематическое изображение. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p>	Беседа Текущий	Музыкальный центр
26 неде ля		26	Симфонический жанр	Урок форм и- рован ия знани й	<p>Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную</p>	Комбинированный Анализ музыкальных жанров	Музыкальный центр Мультимедийная установка

						цель.		
27 неде ля		27	Симфоническая музыка	Урок форм ирова ний совер шенст вован ия знани й.	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно- симфоническом цикле.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.	Комбинированный	Музыкальный центр Мультимедийная установка
28 неде ля		28						
29 неде ля		29	Лирико- драматические образы симфонии В.- А. Моцарта.	Урок форм ирова ний совер шенст вован ия знани й	Строение и развитие лирико- драматических образов	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.	Комбинированный	Музыкальный центр Мультимедийная установка

<p>30 неде ля</p> <p>31 неде ля</p>		<p>30</p> <p>31</p>	<p>Лирико- драматические образы в симфониях Л. Бетховена</p> <p>Лирико- драматические образы в симфониях Л. Бетховена</p>	<p>Урок форм иро- вания знани й</p> <p>Урок закре плени я и совер шенст вован ия знани й.</p>	<p>Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.</p> <p>Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.</p>	<p>Познавательные: соотнесение жанра симфонии с литературным жанром по масштабности.</p> <p>Коммуникативные ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Коммуникативные формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Анализ музыкальных произведений</p> <p>Текущий Анализ и оценка мнений</p>	<p>Музыкальный центр</p> <p>Музыкальный центр</p>
<p>32 неде ля</p> <p>33 неде ля</p>		<p>32</p> <p>33</p>	<p>Симфони- ческая картина «Празднества» К.Дебюсси</p>	<p>Урок закре плени я и совер шенст вован ия знани й.</p>	<p>Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.</p>	<p>Коммуникативные формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Текущий Анализ и оценка мнений</p>	<p>Музыкальный центр</p>

34 неде ля		34	Инструментальн ый концерт	Урок – филар мони я	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: соотнесение жанра симфонии с литературным жанром по масштабности	Оценка учебно- творческих работ	
------------------	--	----	------------------------------	---------------------------------	--	---	------------------------------------	--

IV. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

- Учебник «Музыка». Сергеева, Г.П. Музыка. 7 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М : Просвещение, 2011.
- Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М : Просвещение, 2010. – 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM). УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2015 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по музыке.

Список литературы:

Литература для учителя (основная)

- Григорович, В.Б. «Великие музыканты Западной Европы» М. Просвещение 1982г.
Затямина Т.А. «Современный урок музыки. Методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль» М. Глобус. 2008г.
Левик Б.В. «Музыкальная литература зарубежных стран» Изд. «Музыка» 1987г.

Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы

- <http://fcior.edu.ru/>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- учебные мультимедийные пособия, презентации, подготовленные учителем

Технические средства обучения:

- компьютер,
- DVD,
- центр.

Интернет – ресурсы:

- Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
- Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
- Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Классическая музыка](http://ru.wikipedia.org/wiki/Классическая_музыка). – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>
http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
- Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
- Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
- Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Использование медиаресурсов:

- «Антология русской симфонической музыки» в 8 компакт-дисках, «Мелодия», RMG records, 2004