

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНО

на заседании

Педагогического совета ГБОУ школы №544

с углубленным изучением английского языка

Протокол № 1 от «27» августа 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школа №544

_____ А.А. Бушмакина

Приказ № 21/1

от «01» сентября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ 5 «Б» КЛАССА

2015-2016 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель: Березина Галина Павловна,
учитель русского языка и литературы

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2015

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативная основа программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015/2016 учебный год» от 13.05.2015 № 2328-р.
- Примерные программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе к учебнику для 5 класса общеобразовательной школы авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2012).
- Основная образовательная программа ГБОУ школы №544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга
- Учебный план ГБОУ школы №544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга – 2015-2016 г.

1.2. Цели и задачи обучения по предмету «литература» в 5 классе

Цели:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Уроки спланированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету, который сформированы у школьников в процессе реализации принципов развивающего обучения. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей учащихся как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения позволяет использование различных форм работы: письменной и устной, под руководством учителя и самостоятельной и др. сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа полученных знаний, качества выполненных заданий.

Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Учащиеся 5 классов активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Материал в программе расположен с учетом возрастных возможностей учащихся.

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

1.4. Описание места предмета в учебном плане

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 3 часа в неделю (согласно учебному плану ГБОУ школы №544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга – 2015-2016 г.). При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение литературы в 5 классе составит 105 часов.

1 четверть - 27 часов

2 четверть – 21 час

3 четверть - 30 часов

4 четверть - 27 часов

Из них: контрольные уроки – 2 часа, уроки по развитию речи – 15 часов, внеклассное чтение – 7 часов.

1.5. Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.

1.6. Информация о количестве часов для реализации рабочей программы, в том числе на контрольные и др.

Количество часов для контроля за выполнением практической части программы

Виды контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Контрольная работа	1			1	2
Развитие речи	6	3	4	2	15
Внеклассное чтение	3	2	2		7
Итого:					24

1.7. Технология обучения и формы уроков

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Активные методы обучения: деловые игры, драматизация, театрализация.

Средства обучения:

- для учащихся: учебники, рабочие тетради, раздаточный материал, мультимедийные дидактические средства;
- для учителя: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.

1.8. Используемые виды и формы контроля

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

1.9. Межпредметные (метапредметные) связи на уроках литературы

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей

- коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

II. Основное содержание учебного курса

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1	Введение	1 час	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.
2	Устное народное творчество	11 часов	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок. Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли. Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».
3	Древнерусская литература	2 часа	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.
4	Литература 18 века	1 час	М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».
5	Литература 19 века	45 часов	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Жанр басни. Повествование и мораль в басне. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой

			<p>царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки. Сказки А.С. Пушкина.</p> <p>Поэма «Руслан и Людмила». Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». В.М. Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps» М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». Н.В. Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». И.С. Тургенев.</p> <p>Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы. Л.Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого. Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова.</p>
6	Русские поэты 19 века о родине.	3 часа	<p>Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев. Образ осени. Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков. Образ зимы. И.С. Никитин, И.З. Суриков. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.</p>
7	Русская литература 20 века	23 часа	<p>И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру. Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. Обучение навыкам характеристики литературного персонажа. С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства». П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя.</p>

			<p>«Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки. Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.</p> <p>«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова. К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки. Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Два мира сказки «Снежная королева». Писатели-сказочники и их герои. А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».</p>
8	Поэты о ВОВ (1941-1945)	3 часа	<p>Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста». Великая Отечественная война в жизни моей семьи.</p>
9	Писатели и поэты 20 века о родине	3 часа	<p>Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...». Картина В.М. Васнецова «Алёнушка». А.А. Прокофьева «Аленушка». Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов «Родная деревня». Дон - Аминадо «Города и годы».</p>
10	Писатели улыбаются	3 часа	<p>Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор. Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».</p>
11	Зарубежная литература	8 часов	<p>Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. Том Сойер и его друзья.</p>
12	Повторение изученного в 5 классе	5 часов	<p>Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Резервные уроки</p>

Основные требования к уровню знаний и умений учащихся по русскому языку к концу 5 класса.

У учащихся формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Основное содержание темы	Виды учебной деятельности
			практика	Контроль (диагностика)		
1	Введение.	1			Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.
2	Устное народное творчество.	11		2	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Русские народные сказки Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение	осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста;
3	Древнерусская литература	2			Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Теория литературы. Летопись. «Повесть временных лет» «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных	осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста;

					«Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	
4	Литература 18 века	1			Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.	заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ и интерпретация произведения;
5	Литература 19 века	44	13		Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке. Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце. Василий Андреевич Жуковский Краткий рассказ о поэте. Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Всеволод Михайлович Гаршин «Attalea Princeps» Героическое и обыденное в сказке. Михаил Юрьевич Лермонтов «Бородино» Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).	заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ и интерпретация произведения; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; целенаправленн ый поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

				<p>Историческая основа стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев «Муму»</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет «Чудная картина»</p> <p>Лев Николаевич Толстой «Кавказский пленник»</p> <p>Антон Павлович Чехов «Хирургия»</p>	
6	Русские поэты 19 века о родине.	3		<p>Поэты XIX века о Родине и родной природе</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p> <p>Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды»</p> <p>А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), А.Н. Майков «Ласточки»</p> <p>И.З. Суриков «Зима» (отрывок)</p>	<p>заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ и интерпретация произведения; написание сочинений по литературным произведениям</p>
7	Русская литература 20 века	33	8	<p>Иван Алексеевич Бунин «Косцы»</p> <p>Владимир Галактионович Короленко «В дурном обществе»</p> <p>Сергей Александрович Есенин «Я покинул родимый дом...» «Низкий дом с голубыми ставнями...» «С добрым утром!»</p> <p>Павел Петрович Бажов «Медной горы Хозяйка»</p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Доброта и сострадание,</p>	<p>Заучивание наизусть стихотворений; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание</p>

					<p>реальное и фантастическое в сказках Паустовского. («Теплый хлеб», «Заячьи лапы»)</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак «Двенадцать месяцев»</p> <p>Андрей Платонович Платонов «Никита»</p> <p>Виктор Петрович Астафьев «Васюткино озеро»</p> <p>Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)</p> <p>Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне (К.М. Симонов, А.Т. Твардовский).</p> <p>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе</p> <p>Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России (И.А. Бунин, А. Прокофьев, Дон-Аминадо, Н. Рубцов, Д. Кедрин).</p> <p>Писатели улыбаются: С. Черный, Ю. Ким</p>	<p>текста произведения;</p>
11	Зарубежная литература	4			<p>Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»</p> <p>Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева»</p> <p>Марк Твен «Приключения Тома Сойера»</p> <p>Джек Лондон «Сказание о Кише»</p>	<p>различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);</p> <p>ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;</p>
12	Повторение изученного в 5 классе	5		1		

Итого часов:	102	78	24		
---------------------	-----	----	----	--	--

Контроль качества обучения

Объем письменных работ в 5 классе

При выставлении отметок по литературе мы руководствуемся критериями и нормами, описанными в Положении о критериях и нормах оценочной деятельности в ГБОУ школа №544 с углубленным изучением английского языка.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания	Практика/ Виды деятельности обучающихся	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Планируемое Д/з	Дата проведения	
							План	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Введение (1 часа)</i>								
1	Введение. Роль книги в жизни человека.	Урок «открытия» нового знания.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Знать , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план. Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Вопросы и задания, стр. 4-5. Смысл одного из высказываний о книге	1 неделя (сентябрь)	
<i>Устное народное творчество (11 часов)</i>								

2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорок или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	Стартовая проверочная работа, дневники, достижений, ответы на вопросы.	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимать , как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки. Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Придумать загадку, приговорку, считалку. Иллюстрация по желанию		
3	Детский фольклор.	Урок общеметодической направленности.	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Знать жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность	Записать пословицы, скороговорки.		

			детского фольклора.		конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.			
4	Сказка как особый жанр фольклора.	Урок общеметодической направленности.	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.	Коллективная работа с литературоведческим портфолио, проектирование способов выполнения домашнего задания.	Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи	Вопросы и задания, стр. 10-12, дочитать сказку «царевна-лягушка»		

					и графике Усваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.			
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	Урок «открытия» нового знания.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать : общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки Усваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Подготовить сказывание сказки «царевна-лягушка», использовать сказочные особенности 2 «Иван – крестьянский сын...» выразит чтение		

6	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	Урок общеметодической направленности.	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В. Васнецова «Пир»	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Знать героев сказки; уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Смысл заглавия сказки, иллюстрации к сказке		
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников	Урок общеметодической направленности.	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Иван-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текста мисказки; ответы на вопросы, наблюдение	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный-слабый.	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим). Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-	С. 27-28		

			над языком сказки		нравственной отзывчивости.			
8	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.	Урок рефлексии.	Пересказ сказки, сообщение учащих о художниках, беседа, чтение статьи учебника	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа по образцу.	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; уметь находить отличия в вариантах сказки. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Написать небольшое сочинение о любимом герое сказки «царевна-лягушка»		
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	Урок «открытия» нового знания.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и	Подготовить сказывание фрагментов сказки		

	ия.				одновременно как член общества.			
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.	Урок развивающего контроля.	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Знать особенности сюжета сказки; уметь видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Смысл заглавия сказки. Подготовить рассказ об Иване – крестьянском сыне		
11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	Урок «открытия» нового знания.	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи	Групповая работа по алгоритму выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной. Формирование навыков исследования текста с опорой не только на	С. 42-44, иллюстрации к любым русским народным сказкам по желанию		

			учебника «Из рассказов о сказочниках»		информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.			
12	Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	Урок развивающего контроля.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Составить цитатный план. Написать небольшое сочинение		
<i>Древнерусская литература (2 часа)</i>								
13	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	Урок «открытия» нового знания.	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь кратко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям). Положительно относится к	Подготовить сообщение о первых летописцах (Никон, Нестор, Сильвестр), работа в группах		

					учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся			
14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	Урок общеметодической направленности.	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Уметь определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин. Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).	Творческое задание с. 49 вопросы и задания		
<i>Литература 18 века (1 час)</i>								
15	М.В. Ломоносов в «Случись вместе два Астронома в пиру...».	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Понимать значимость личности М.В. Ломоносова, смысл жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения	Выразительное чтение стихотворения, выучить теоретический материал с. 53-54 (роды и жанры)		

					(чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно. Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.			
<i>Литература 19 века (45 часов)</i>								
16	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	Урок «открытия» нового знания.	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	Лабораторная работа, работа в парах сильный-слабый, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном	С. 56-58 вопросы и задания		

					процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.			
17	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	Урок общеметодической направленности.	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями и живописи.	Комплексное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа.	Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего). Формирование мотивации к самосовершенствованию.	Выразительное чтение по ролям. Вопросы и задания с. 60-61; Иллюстрации к басням по желанию		
18	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	Урок общеметодической направленности.	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».	Самостоятельная работа, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний с учетом решаемых задач.	Понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов. Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать	Инсценировка одной из басен наизусть. Вопросы с. 63		

					имеющиеся.			
19	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	Урок развивающего контроля.	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегория, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр. Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	С. 66-67		
20	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	Урок внеклассного чтения.	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация	Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Знать основные мотивы творчества Крылова; понимать близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; уметь оценивать отношение автора к героям,	Работа в группах. Урок – конкурс «Проект», прочитать сказку В.А. Жуковского «Спящая		

			иллюстраций; сопоставление басен		увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи. Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	царевна»		
21	В.А. Жуковский – сказочник . Сказка «Спящая царевна».	Урок «открытия» нового знания.	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественно го произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениям и живописи.	Работа в парах сильный-слабый с последующей взаимопроверкой лабораторная работа по теме.	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки. Регулятивные: формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия. Познавательные: умеет конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Коммуникативные: умеет читать вслух, комментирует прочитанное.	Выразите льное чтение фрагмент а сказки; с. 68-69.		

22	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Урок общеметодической направленности.	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать сюжет и героев литературной сказки; понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное. Овладевает техникой художественного пересказа.	С. 80 вопросы и задания, иллюстрации к сказке; прочитать балладу «Кубок»		
23	Баллада В.А. Жуковского «Кубок».	Урок «открытия» нового знания.	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу. Овладевает техникой выразительного чтения баллады.	С. 87 вопросы и задания, знать, что такое баллада.		
24	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное	Комплексное повторение, самостоятельная и групповая работа с последующей взаимопроверкой при консультативной	Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; понимать , какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в	Чтение баллады наизусть		

			чтение	помощи учителя.	«Вересковом меде» Р.Л. Стивенсона Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.			
25	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».	Урок общеметодической направленности.	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи.	Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины	С. 90 вопросы и задания		
26	«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собиратель	Урок общеметодической направленности.	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование	Лабораторная работа по теме, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать	С. 91; выразительное чтение наизусть пролога; прочитайте «Сказка о мертвой		

	<p>льная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.</p>		<p>, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач</p>		<p>идею произведения. <i>Регулятивные:</i> умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> умеет объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворной речи. <i>Коммуникативные:</i> умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.</p>	<p>царевне...»</p>		
27	<p>А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери,</p>	<p>Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>	<p>Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев. Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	<p>Составить план рассказа о царевне; нарисовать иллюстрацию к сказке; с. 109-110</p>		

			выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениям и живописи					
28	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Урок развития речи.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение.	Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь , используя текст прозаической сказки и сказки А.С. Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью. Формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на полученную информацию.	С. 112-114		
29	Помощники царевны.	Урок общеметодической	Выразительное чтение, чтение по ролям,	Работа в парах по алгоритму выполнения задачи,	Уметь делать сравнительную характеристику персонажей,	Подготовить рассказ о		

	Народная мораль, нравственность.	направленности.	художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом.	самостоятельная работа с литературоведческим портфолио.	выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому. Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.	понравившихся героях		
30	Королеви ч Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.	Урок развития речи.	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Уметь работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки. Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	Чтение наизусть обращение Елисея к солнцу, месяцу, ветру по рядам. Основная мысль сказки Пушкина		
31	Сказки А.С. Пушкина.	Урок внеклассного чтения.	Работа с иллюстрациями,	Самостоятельная работа с литературоведческим	Уметь восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста.	Какие черты нар сказки		

	Поэма «Руслан и Людмила».		восстановление деформированного текста, проверочная работа.	портфолио.	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	сохранил и развил поэт (письм отв); с. 118; прочитать сказку А.А. Погорельского «Черная курица...»		
32	Антоний Погорельский. Страницы биографии и. Сказка «Черная курица, или	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио по первичному проектированию выполнения творческого задания по теме.	<p>Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; уметь разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки.</p> <p>Формирование мотивации к</p>	С. 151-152 вопросы и задания		

	Подземные жители».				самосовершенствованию.			
33	Мир детства в изображении А. Погорельского.	Урок рефлексии.	Краткий пересказ, выразительное чтение	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Знать , что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер. Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.	Иллюстрации к сказу по желанию		
34	В.М. Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко.	Понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как	С. 162		

					индивидуальность и одновременно как член общества.			
35	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения.	Урок общеметодической направленности.	Выразительное чтение, анализ содержания, работа со статьей учебника «Поразмышляем над прочитанным».	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения; уметь находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	С. 163		
36	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину у Бородинс	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с	Составление таблицы, работа в парах по образцу выполнения задания по теме, лабораторная работа с последующей проверкой.	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. Формирование познавательного интереса к обще культурному наследию	«Бородино» наизусть с. 164		

	кого сражения.		иллюстрацией		России.			
37	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	Урок общеметодической направленности.	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями и художников.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа.	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения. Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	С. 170-171; прочитать статью с. 173-174; прочитать повесть «Заколдованное место»		
38	Н.В. Гоголь.	Урок «открытия»	Чтение статьи о писателе,	Создание эвристической	Знать факты жизни писателя, связанные с	Работа в группах;		

	Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».	нового знания.	чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациям и художников; чтение по ролям.	ситуации – конкурс сообщений по теме, пересказ статьи с опорой на тезисный план.	историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И. Куинджи и И.Е. Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения. Формирование навыков анализа текста, расширения кругозора.	1ая гр. - пересказ 1 части повести (встреча деда с чумаками), 2я гр. – выразит чтен 2 й части по ролям		
39	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В. Гоголя.	Урок общеметодической направленности.	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В. Гоголе; инсценирование эпизодов,	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное. Регулятивные: применяет	Найти примеры эпитетов, гипербол, сравнений и определить их роль; вопросы с. 185		

			выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениям и живописи; анализ языка повести.		метод информационного поиска, в том числа с помощью компьютерных средств. Познавательные: знакомится с фактами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста с элементами анализа. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.			
40	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Урок внеклассного чтения.	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать , какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Иллюстрации. Жизнь народа в повести, подобрать материал. Подготовка к к/р «литература 1 половина 19 в»		
41	Контрольная работа № 1 по произведе	Урок развивающего контроля.	Выбор ответа в тестовых заданиях.	Индивидуальная и парная работа с дидактическими материалами, фиксирование	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте			

	ниями 1-ой половины 19 века.			собственных затруднений в деятельности.	образительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.			
42	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях ...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	Урок общеметодической направленности.	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы в парах сильный-слабый, коллективное проектирование способов выполнения заданий.	Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм. Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Стихотворение «Крестьянские дети» выразителен		
43	Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	Урок общеметодической направленности.	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, формирование диалоговой ситуации.	Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в	С. 206; прочитать рассказ Тургенева «Муму»		

			ролям; комментирован ие художественно го текста, установление ассоциативных связей с произведениям и живописи.		прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями. Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.			
44	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостно й России в рассказе.	Урок «открытия» нового знания.	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественно го текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирован ие художественно го текста, установление ассоциативных связей с произведениям и живописи	Пересказ по плану содержания статьи, работа в парах с последующей самопроверкой, составление словаря понятий.	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников. Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Что в рассказе произвело самое сильное впечатлен ие (письм отв)?		
45	История отношени	Урок общеметодич	Ответы на вопросы;	Работа в парах по выполнению	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и	Пересказ эпизода:		

	й Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	еской направленности.	выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	алгоритма, структурирование и систематизация изучаемого материала.	нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя. Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Герасим находит щенка Муму в доме барыни		
46	Герасим и Муму. Счастливый год.	Урок общеметодической направленности.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ;	Составление словаря понятий, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму,	Перечитать эпизоды 8 – 10; вопросы с. 241-242		

			характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениям и живописи.		определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму. Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.			
47	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	Урок общеметодической направленности.	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое.	Найти обозначения окружавших барыню людей, разобрать в их положении и в доме, в их занятиях, составить словарик		
48	Духовные и	Урок развития речи	Ответы на вопросы:	Индивидуальная и парная работа с	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и	Написать небольшо		

	<p>нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушные, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению.</p>		<p>выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами</p>	<p>дидактическим материалом по определению жанра произведения, выявление сформированности навыков определения композиционных особенностей текста, способности охарактеризовать литературного героя.</p>	<p>нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя. Регулятивные: определяет меру усвоения изученного материала. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Коммуникативные: умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>е сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»? Против чего он направлен?»</p>		
49	<p>Анализ сочинений. Работа над ошибками</p>	<p>Урок развития речи</p>	<p>Анализ сочинений, работа над ошибками</p>	<p>Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя.</p>	<p>Уметь выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок. Формирование навыков</p>	<p>РНО</p>		

					самоанализа и самоконтроля.			
50	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	Комплексное повторение материала, повторение приёмов анализа текста, анализ текста при консультативной помощи учителя по алгоритму.	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе. Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Подготовить выразителен одного из стихотворений наизусть. С. 248 зад. 2. С. 247-249		
51	Л.Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказск	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный	Лабораторная работа в парах сильный-слабый с последующей проверкой по алгоритму выполнения задачи.	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе	Цитатный план рассказа; Толковый словарь – значение слов жила и костыль. Попытаться сделать		

	ий пленник». Сюжет рассказа.		пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.		произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л.Н. Толстого Формирование мотивации и познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	вывод о значении фамилий героев		
52	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	Урок общеметодической направленности.	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.	Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя. Формирование мотивации познавательного интереса.	Подобрать материал к героям рассказа (закладки)		
53	Душевная близость людей из враждующих	Урок общеметодической направленности.	Выборочный пересказ; устное словесное рисование,	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять	Подготовить выразительное чтение фрагмент		

	лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого.		характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями и живописи.	систематизации изучаемого предметного содержания.	отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости). Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.	ов, представляющих героев повести		
54	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	Урок развития речи.	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста.	Понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.	Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Совершенствуем свою речь с. 276;		

					<p>необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>			
55	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин : разные судьбы»	Урок развития речи	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	<p>Уметь работать над типом речи рассуждение, над композицией сочинения. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	Написаны сочинения по рассказу (варианты тем)		
56	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета,	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи.	<p>Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на</p>	С. 277-279. Прочитать рассказы по выбору		

			изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.		речи героя, на его действиях; понимать , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. Формирование мотивации познавательного интереса.	«Злоумышленник», «лошадиная фамилия» и др.		
57	Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова.	Урок внеклассного чтения.	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественно	Проект по теме «Средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению» (первичное проектирование) при консультативной помощи учителя.	Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи. Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.	С. 284 зад. 5, 6		

			го текста					
<i>Русские поэты 19 века о родине (3 часа)</i>								
58	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев	Урок общеметодической направленности.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениям и живописи и музыки.	Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме.	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать. Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Какой основной прием используют поэты, привести примеры		
59	Образ осени. Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков. Образ зимы. И.С. Никитин, И.З. Суриков.	Урок общеметодической направленности.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениям и живописи и музыки.	Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме.	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать. Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Какими способам и выражает поэт настроение природы		
60	Образы	Урок	Чтение	Групповая работа –	Знать план анализа	Проанали		

	русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	развития речи.	стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения.	составление алгоритма проведения анализа поэтического текста.	лирического произведения; уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст. Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Коммуникативные: умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.	зирать одно из стихотворений по выбору по плану		
<i>Русская литература 20 века (23 часа)</i>								
61	И.А. Бунин: страницы биографии и. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить	С. 9-10 (II часть), повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе»		

	Родине.		произведениям и живописи, комментированное чтение; анализ текста.		произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.			
62	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку,	Лабораторная работа в группах при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества. Регулятивные: формирует ситуации саморегуляции	Дочитать повесть до конца. Вопросы и задания с. 45 – 46; Работа в группах: выразительное чтение по ролям диалогов Васи и Валика; с. 22 – 25, 28, 29 – 30.		

			устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями и живописи.		эмоциональных и функциональных состояний, т.е операциональный опыт. Познавательные: применяет методы информационного поиска. Коммуникативные: интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Портретная характеристика героев. Обогащение своей речи с. 46; пересказ эпизода встречи Васи и Валика (гл 3) от имени каждого из героев		
63	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	Урок общеметодической направленности.	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев.	Лабораторная работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме при консультативной помощи учителя.	Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения. Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.	Зад. 9 с. 45; вопр. 11 с. 46; пересказ повести по плану		
64	Жизнь детей из благополучия	Урок общеметодической	Пересказ, близкий к тексту;	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль	Сформулировать идею		

	<p>чной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций . Путь Васи к правде и добру.</p>	<p>направленности.</p>	<p>выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями.</p>		<p>противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь, к Васе, определять особенности композиции произведения.</p>	<p>произведения. Смысл названия.</p>		
65	<p>Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов</p>	<p>Организация совместной учебной деятельности, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>	<p>Уметь определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать</p>	<p>Побор материала к сочинению по темам</p>		

					<p>общий вывод о роли эпизода в произведении.</p> <p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>			
66	Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.	Урок развития речи	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	<p>Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение.</p> <p>Регулятивные: умеет составлять план действий для достижения цели, формирует навыки самоконтроля.</p> <p>Познавательные: умеет формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по данной теме.</p> <p>Коммуникативные: адекватно использует разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>	Написание сочинения.		
67	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, комментированное	Знать основные события жизни С. Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм	С. 47-48		

	родного дома в стихотворениях Есенина.		вопросы, выразительное чтение	выставление оценок.	быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения. Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.			
68	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки и из моего детства»	Урок развития речи	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства».	Фиксирование собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с опорным литературоведческим текстом для составления плана анализа.	Уметь подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе). Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Вопр. 2-9, с. 51. П.П. Бажов с. 52-53		
69	П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя.	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; уметь отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать. Регулятивные: умеет ставить совместно с	Индив. Зад.: сообщение о живописи Палеха Хар-ка		

	«Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.		жанром сказа, с его отличием от сказки		учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Познавательные: овладевает навыками смыслового чтения, умеет структурировать знания. Коммуникативные: умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	одного из героев: Степана, Хозяйки, приказчика, рассказчика (по вариантам)		
70	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	Урок общеметодической направленности.	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану. Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Познавательные: умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	С. 66 сказка «Теплый хлеб»		

71	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова.	Урок внеклассного чтения.	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П. Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Конкурс сообщений, групповая работа (проектирование) – рассуждение по теме «Стремление к совершенному мастерству в сказах П.П. Бажова».	Знать произведения П.П. Бажова; уметь работать в группе; развивать творческие способности учащихся. Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.			
72	К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки.	Лабораторная работа при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки. Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.	Пересказ сказки		
73	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические	Урок общеметодической направленности.	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной. Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.	С. 76 (обогащайте свою речь)		

	события и персонаж и сказки.				<p>Познавательные: умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, делать вывод.</p>			
74	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб».	Урок развития речи	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительным и средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа (сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»).	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	<p>Уметь видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст.</p> <p>Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	Вопросы и задания с. 75, «Заячьи лапы»		

75	К.Г Паустовский. Рассказ «Заячья лапа».	Урок общеметодической направленности.	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Групповая работа: заполнение таблицы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по вариантам.	Знать сюжет рассказа; понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе. Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	С. 81 вопросы и задания		
76	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и	Самостоятельная работа по образцу выполнения задачи: составление словаря терминов, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение. Формирование способности к решению моральных дилемм на основе	«12 месяцев»; Работа в группах: выразительное чтение пьесы по ролям		

			сказки)		собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.			
77	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.	Урок общеметодической направленности.	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	Комплексное повторение, самостоятельная работа – составление сообщения по темам при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой и взаимопроверкой по алгоритму проведения работы.	Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена. Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки? Почему?		
78	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Знать роды и жанры литературы; уметь выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы. Положительно относится к	Нарисовать эскизы костюмов к пьесе-сказке; С. 99-102		

	Победа добра над злом.				учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.			
79	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего его композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы по теме с последующей самопроверкой по памятке выполнения задачи.	Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями. Регулятивные: развивает способности к регуляции учебной деятельности, учится корректировать полученную информацию. Познавательные: учится видеть композицию	Истории 3, 4 (пересказ)		

			связей эпизодов с иллюстрациям и.		произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.			
80	Два мира сказки «Снежная королева» .	Урок общеметодической направленности.	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне».	Составления рассуждения о теме с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи, конкурс инсценировок.	Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина. Формирование оценочного отношения к содержанию	Вызайт чтен. Истории 7; Подготовить пересказ всей сказки, пользуясь названия ми историй как планом		

					художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.			
81	Писатели-сказочники и их герои.	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных.	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение.	Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора). Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей	С. 103 А.П. Платонов, рассказ «Никита»		
82	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький	Урок «открытия» нового знания.	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и	Совершенство своей речи с. 112		

	мечтатель Андрея Платонов а в рассказе «Никита».		словаря для характеристики предметов и явлений; комментирован ие эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениям и живописи.		человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души. Регулятивные: учится планировать ответ, комментировать полученную информацию. Познавательные: учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.			
83	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человечес кого труда в рассказе «Никита».	Урок общеметодич еской направленнос ти.	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациям и; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П. Платонова; сравнительный анализ	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	Уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений. Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного	С. 111- 112 вопросы и задания		

			произведений.		произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.			
84	В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы. Регулятивные: умеет соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. Познавательные: учится понимать текст в общем, учится искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Составить плана рассказа «Васюткино озеро», используя цитаты из текста; Иллюстрация к рассказу (рисунок или устно)		
85	Человек и природа	Урок общеметодический	Осмысление сюжета	Лабораторная работа по образцу выполнения	Понимать отношение Васютки к окружающему	Написать черновик		

	в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	еской направленности.	рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	задачи, коллективное или самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания.	миру; уметь объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки). Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.	сочинения по рассказу П.П. Астафьева «Васюткино озеро»		
86	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становле	Урок развития речи	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Знать общий принцип составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; понимать , что надо надеяться на собственные силы. Регулятивные: адекватно			

	ние характера Васютки (по рассказу В.П. Астафьев а «Васютки но озеро»).				оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
87	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказани	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий,	Составление рассуждения по теме «Сказание о взрослении подростка» с последующей самопроверкой по образцу выполнения задания, работа в парах.	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием,	С. 68 вопросы и задания		

	е о Кише».		выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирован ие художественно го текста.		почему имя, деяния Киша стали легендой. Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.				
<i>Поэты о ВОВ 1941 – 1945 (3 часа)</i>									
88	Поэтичес кая летопись Великой Отечестве нной войны. А.Т. Твардовс кий. «Рассказ танкиста»	Урок общеметодич еской направленнос ти.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т. Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм. Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию свое страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.	С. 142- 146			

89	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...» . Поэма-баллада «Сын артиллериста».	Урок общеметодической направленности.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать. Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. Познавательные: умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	С. 149 вопросы и задания		
90	Великая Отечественная	Урок развития речи	Чтение стихотворений, сообщение о	Конкурс чтецов, комментированное выставление оценок.	Уметь вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней.	Написанные сочинения		

	война в жизни моей семьи.		Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет.			я		
<i>Писатели и поэты 20 века о родине (3 часа)</i>								
91	Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	Урок общеметодической направленности.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Составление алгоритма по анализу поэтического текста с последующей взаимопроверкой, комментированное выставление оценок.	Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль. Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	С. 151, наизусть		
92	Картина В.М. Васнецова а «Алёнушка». А.А. Прокофьева «Аленушка». Д.Б.	Урок развития речи	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление	Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам).	Знать авторов стихотворений и картины; уметь сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М. Васнецова и двух стихотворений друг с другом; понимать , что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в	С. 152-153, наизусть		

	Кедрина.		ассоциативных связей с произведением живописи.		творчестве различных героев. Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.			
93	Н.М. Рубцов «Родная деревня». Дон - Аминадо «Города и годы».	Урок общеметодической направленности.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам), коллективное проектирование способов волнения домашнего задания.	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль. Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	С. 154, наизусть; Выразительное чтение, с. 156-157 вопросы и задания		
<i>Писатели улыбаются (3 часа)</i>								
94, 95	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой.	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать. Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Пересказ рассказа «Игорь-Робинзон», худ. Приемы в достижении юмора. Эффекта рассказа		
96	Стихотво	Урок	Чтение статьи	Комплексное	Знать факты из жизни поэта,	Доказать,		

	рения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыбакит».	внеклассного чтения.	учебника об Ю.Ч. Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	повторение темы «Юмор», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, комментированное выставление оценок.	особенности стихотворений-шуток; уметь выразительно читать. Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	что произведения Ю. Кима и А. Черного юмористические		
<i>Зарубежная литература (4 часа)</i>								
97, 98	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений.	Составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека» по памятке выполнения задачи, комплексное повторение, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни. Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	С. 182-183 Пересказ эпизодов романа «Робинзон Крузо»; С. 193-194		
99	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключ	Урок общеметодической направленности.	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана с	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия; уметь пересказывать текст,	Работа в группах: инсценировка небольшого		

	чения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.		вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи.	последующей взаимопроверкой.	составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника. Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	го фрагмента романа		
100	Том Сойер и его друзья.	Урок общеметодической направленности.	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста	Составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания.	Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности. Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков	С. 257 вопросы и задания; подготовка к викторине по роману. Подготовка к к/р		

					литературных персонажей на основе личностных ценностей.			
<i>Повторение изученного в 5 классе (2 часа)</i>								
101	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века.	Урок рефлексии.	Выбор ответа в тестовых заданиях	Фиксирование собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с текстовым материалом).	<p>Уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.</p> <p>Регулятивные: умеет планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.</p> <p>Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание.</p>			
102	Литературный праздник «Путешествие по стране	Итоговый урок.	Презентация сочинений, рисунков, иллюстраций к любимым произведениям,	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом.	<p>Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему,</p>			

	Литературы 5 класса».		инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?».		<p>идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>			
--	-----------------------	--	--	--	---	--	--	--

IV. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2012.
- Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.
УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2015/2016 учебный год.

Список литературы

Литература для учителя:

- Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 1996.
- Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.
- Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёмкина. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
- Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.
- Коровина В.Я. , Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. – М.: Просвещение, 2006.
- Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2012.
- Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

Литература для обучающихся:

- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2012.
- Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2011.
- Альбеткова Р. И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
- Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
- Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:

- Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции - <http://www.bibliotekar.ru>
- Образовательный портал «Древнерусская литература» - <http://www.drevne.ru>
- Библиотека Гумер – гуманитарные науки (например, литературоведение) - <http://www.gumer.info>
- Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям - <http://www.encyclopedia.ru>
- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>
- Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность" - <http://www.litera.ru>
- <http://litera.edu.ru>
- Коллекция: русская и зарубежная литература для школы - <http://www.litwomen.ru>
- Электронная библиотека современных литературных журналов России - <http://www.russianplanet.ru>
- Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре - <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>
- Библиотекарь. РУ - <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
- Русская литература 18-20 вв. - <http://www.a4format.ru/>
- Большая художественная галерея - <http://gallerix.ru/>