

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНО

на заседании

Педагогического совета ГБОУ школы №544

с углубленным изучением английского языка

Протокол № 1 от «27» августа 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школа №544

_____ А.А.Бушмакина

Приказ № 21/1

от «01» сентября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 9 А, Б классов

2015-2016 учебный год

Составитель: Чернышкова Марина Антоновна, учитель
русского языка и литературы, высшая категория

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2015**

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Нормативная основа программы

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный базисный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312;
- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015/2016 учебный год» от 13.05.2015 № 2328-р.
- Основная образовательная программа ГБОУ школы №544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга;
- Учебный план ГБОУ школы №544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга на 2015-2016 уч. год.

Рабочая программа по литературе в 9 классе составлена на основе примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе для обучающихся 5 –11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной. (редакторский коллектив: Журавлев В.П., Коровин В.И., И.С. Збарский, Полухина В.П.) опубликованы в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Москва «Просвещение», 2012.

Программа составлена с учётом:

- программы духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- фундаментального ядра содержания общего образования по литературе;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- программы развития универсальных учебных действий.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. В 2ч. [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский]; под редакцией В.Я. Коровиной. – 2-е изд. – М.:Просвещение, 20143. – 399 с.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2015-2016 учебный год. Рабочая программа в соответствии с программой основного общего образования по литературе рассчитана на 103 часа (из расчёта 3 урока в неделю). Из них 9 на развитие речи. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

1.2. Цели и задачи обучения по предмету «литература» в 9 классе

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентриа (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентриа три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. Курс литературы в 9 классе, строящийся с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе. Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров. Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей. В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников и решает следующие *задачи*:

- На основе сформированного в 5–8 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать её внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого

чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».

-На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.

-Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох, сформировать представление об историко-литературном процессе.

-Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.

-Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении), семинары (при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

1.3.Общая характеристика учебного предмета

В системе школьного образования учебный предмет «Литература» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности литература обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, литература неразрывно связана со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией. Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся класса: ведущей деятельностью учащихся является учебно-профессиональная. В этом возрасте у детей учебная деятельность, активно сочетаемая с разнообразным трудом имеет огромное значение, как для выбора профессии, так и для выработки ценностных ориентаций. Развивается познавательная сфера, происходит познание профессий. Деятельность приобретает элементы исследования. При разработке рабочей программы учитывался уровень усвоения материала учащимися к концу 8 класса. При этом успешность и своевременность формирования указанных новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с адекватностью

построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения, учитывающих описанные выше особенности.

1.4. Описание места предмета в уч. плане

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 3 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение литературы в 9 классе составит 102 часа.

1 четверть – 27час

2 четверть – 21 часов

3 четверть – 30часов

4 четверть – 24 часов

Из них, уроки по развитию речи – 9 часов.

1.5. Отличие рабочей программы от примерной или авторской

Последовательность изучения сохраняется и соответствует авторской программе. Материал расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

1.6. Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:). Учебник-хрестоматия для общеобразовательных школ: Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. В 2ч. [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский]; под редакцией В.Я. Коровиной. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 399 с.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2015-2016 учебный год. К данному варианту программы прилагаются методические пособия О. А. Ерёминой «Поурочное планирование по литературе: 9 класс». – Москва: Издательство «Экзамен», 2008 г., Б. И. Турьянской, Л. Н. Гороховской, Е. В. Комиссаровой, Г. И. Михеевой «Литература в 9 классе: урок за уроком», М.: «Русское слово», 2002г., И. В. Золотарёвой, О.Б. Беломестных, М. С. Корнеевой «Поурочные разработки по литературе, 9 класс», М.: «ВАКО», 2002 г.

1.7. Информация о количестве часов для реализации РП.

Количество часов для контроля за выполнением практической части программы

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Сочинение	2	3	3	1	9
				Итого:	9

1.8. Технологии обучения и формы уроков.

Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения

Формы обучения:

- фронтальная (общеклассная)
- групповая (в том числе и работа в парах)
- индивидуальная

Традиционные методы обучения:

1. Словесные методы; рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником.
2. Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
3. Практические методы: устные и письменные упражнения, графические работы.

Активные методы обучения: проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, деловые игры, драматизация, театрализация, творческая игра «Диалог», «Мозговой штурм», «Круглый стол», дискуссия, метод проектов, метод эвристических вопросов, метод исследовательского изучения, игровое проектирование, имитационный тренинг, организационно-деловые игры (ОДИ), организационно-мыслительные игры (ОМИ). Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении), семинары (при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Средства обучения:

- для учащихся: учебники, рабочие тетради, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (карточки, тесты), технические средства обучения (компьютер, проектор) для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства;
- для учителя: книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет).

1.9. Используемые виды и формы контроля**Виды контроля:**

- вводный,
- текущий,
- тематический,
- итоговый,
- комплексный

Формы контроля:

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы, пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), выполнение заданий в тестовой форме.

1.10. Межпредметные (метапредметные) связи на уроках литературы.

На уроках литературы в 9 классе прежде всего значимы межпредметные связи с такими предметами как русский язык, история, МХК так как у учащихся формируется более полная языковая картина мира.

II ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание рабочей программы (68)

№	Наименование разделов и тем	Необходимое количество часов на ее изучение	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Вводный урок	1	Литература как искусство слова (углубление представлений).
2.	Древнерусская литература	5	Слово как жанр древнерусской литературы.
3.	Русская литература XVIII века	9	Ода как жанр лирической поэзии. Сентиментализм (начальные представления).
4.	Русская литература XIX века	62	Баллада (развитие представлений). Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления). Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Повесть Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос,

			сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.
5.	Литература XX века	19	Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). Притча (углубление понятия). Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).
6.	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX	2	Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)
7.	Из зарубежной литературы	5	Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Философско-драматическая поэма.
	Итого	102	

**Основные требования к уровню знаний и умений учащихся
по литературе (к образовательным результатам)
к концу 9 класса**

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;

- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, -сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностными результатами выпускников 9 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).
- понимание важности процесса обучения;
- мотивация школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- уважение к литературе народов многонациональной России;
- ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- понимание гражданской идентичности;
- готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- личная ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- умения принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- решение поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.
- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

- делать доказательные выводы.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:
в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесно искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

III. Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	практика	Контроль (диагностика)	Основное содержание темы	Виды учебной деятельности
1	Вводный урок	1	1		Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	Лекция с элементами беседы
2	Древнерусская литература	5	5		Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	Анализ художественного произведения
3	Русская литература XVIII века	64	57	7	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	Беседа, работа с книгой

					<p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p>	
4	Шедевры русской литературы XIX века	6	4	2	<p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря.</p> <p>«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p>«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин.</p>	Лекция, беседа, анализ отдельных эпизодов повести, выразительное чтение поэтического текста

				<p>Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...</p> <p>Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.</p> <p>«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p> <p>Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов.</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.</p> <p>Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный</p>	
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				<p>предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).</p> <p>Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)</p> <p>«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.</p> <p>Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p>Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.</p> <p>«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.</p> <p>«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.</p>	
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

					<p>«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p>	
5	Литература XX века	19	19		<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p>Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p>Из русской поэзии XX века Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров,</p>	Лекция, аналитическое чтение стихотворений, беседа

				<p>видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>Штрихи к портретам</p> <p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.</p>	
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				<p>Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.</p> <p>«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.</p> <p>«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p>	
6	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX	2	2	<p>Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>	<p>Изучение других видов искусства – песни и романса. Восприятие художественного произведения</p>
7	Из зарубежной литературы	5	5	<p>Античная лирика Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.</p> <p>«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте.</p> <p>«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о</p>	<p>Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы</p>

				<p>поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте.</p> <p>«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p> <p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p>«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p>Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p> <p>«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).</p>	
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

					<p>«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p> <p>Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.</p>	
	Итого	10 2	93	9		

Контроль качества обучения

Объём письменных работ в 9 классе

- 1 четверть- 2 сочинения
- 2 четверть -3 сочинения
- 3 четверть - 3 сочинения
- 4 четверть - 1 сочинение

При выставлении отметок по русскому языку мы руководствуемся критериями и нормами, описанными в Положении о критериях и нормах оценочной деятельности в ГБОУ школа №544 с углубленным изучением английского языка.

IV. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. В 2ч. [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский]; под редакцией В.Я. Коровиной. – 2-е изд. – М.:Просвещение, 20143. – 399 с.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2015-2016 учебный год.

Список литературы:

для учащихся (основная):

1. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. В 2ч. [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский]; под редакцией В.Я. Коровиной. – 2-е изд. – М.:Просвещение, 20143. – 399 с.
2. Открытый банк заданий ФИПИ.

для учащихся (дополнительная):

1. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2008.
2. Виртуальная школа КМ. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс
3. Электронное приложение к учебному пособию «Литература 9 кл. Учеб.- хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М.: «Просвещение», 2006

для учителя(основная):

1. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. В 2ч. [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский]; под редакцией В.Я. Коровиной. – 2-е изд. – М.:Просвещение, 20143. – 399 с. учебник!
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
4. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
5. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
6. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, - М.: Материк Альфа, 2004.
9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
11. Золотарёва И.В. и др. Поурочные разработки по литературе. 9 кл. – М.: ВАКО, 2003;
12. Кучина Т. Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 кл., – М.: «Дрофа», 1997
13. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл. – М.: «Издательство Астрель», 2000
14. Литература: Тесты. 9-11 кл. Автор-сост. И. М. Михайлова.– М.: «Дрофа», 1997

для учителя (дополнительная).

1. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе: 9 класс.- М.: «Вако», 2010.
2. Курдюмова Т. Ф. Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М.: Дрофа, 2009.
3. Курдюмова Т. Ф. Литература. 9 класс: методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2009.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс / Сост. Ершова Е.С. – М.: «Вако», 2010.
5. Литература в школе. Научно-методический журнал.
6. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах. - М.: Айрис-Пресс, 2009.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>
Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
- <http://www.drevne.ru>
Образовательный портал «Древнерусская литература».
- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.encyclopedia.ru>
Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
- <http://www.krugosvet.ru>
Наукомания
- <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

Театр:

- <http://www.theatre.ru>
Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru>
Государственный Бородинский военно-исторический музей.
- <http://www.kreml.ru>
Музей-заповедник «Московский Кремль».
- <http://www.hermitage.ru>
Государственный Эрмитаж.
- <http://www.museum.ru/gmii/>
- <http://www.tretyakovgallery.ru>

Информационно – техническая оснащенность учебного кабинета.

DVD-плеер,
телевизор,
компьютер,
проектор.

III. Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе

№ п/п	Тема урока	Практика/ виды деятельности обучающихся	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения	Контроль.	Планируемое домашнее задание	Дата проведения	
							план.	факт.
Литература как искусство слова 1ч								
1	Предмет литературы и его роль в духовной жизни человека	Лекция с элементами беседы	Шедевры родной литературы. Влияние литературы на потребность общения с искусством, развитие творческой читательской самостоятельности. . Литература как искусство слова	З н а т ь : теоретико-литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественное отображение действительности, историко-литературный процесс. У м е т ь : вступать в речевое общение, использовать различные источники информации	Записать основные положения лекции учителя. Обосновать собственное отношение к предмету литературы	Сформулировать вывод: какова роль литературы в духовной жизни человека. Прочитать с. 3 учебника	1	
Древнерусская литература 5ч								
2	«Слово о полку Игореве»	Беседа	Люди Древней Руси. Быт и нравы. Высокий уровень культуры Древней Руси. Библия как памятник мировой культуры. Роль исторической памяти в жизни	З н а т ь : в чем богатство и разнообразие жанров литературы Древней Руси. У м е т ь : определять жанры литературы Древней Руси	Прочитать с. 4–8 учебника. Устно ответить на вопросы 1–4, с. 8	Перечитать «Слово о полку Игореве». Оформить титульный лист к памятнику древнерусской литературы	1	

			человека				
--	--	--	----------	--	--	--	--

3-4	<p>Художественные особенности «Слова о полку Игореве». Идейный смысл «Слова...» Игоря и Всеволода.</p> <p>2. Две битвы в «Слове...»</p> <p>3. Картины природы в поэме.</p> <p>4. Образ Ярославны в поэме.</p> <p>5. Образы «Слова...» в музыке и живописи</p>	<p>Анализ художественного произведения</p>	<p>Поэтический мир и герои «Слова...», их поступки, роль пейзажа, авторское отношение к изображаемому событиям. Связь «Слова...» с фольклором создания оперы Бородина «Князь Игорь». Прослушивание фрагментов записи оперы (ария князя Игоря, половецкие пляски). Сопоставление музыкальных характеристик русского воина и половецкого стана. Работа над иллюстрациями В. Фаворского к «Слову...»</p>	<p>Знать: определения теоретических понятий: лирическое отступление, образ автора, пейзаж.</p> <p>Уметь: формулировать проблематику произведения, характеризовать роль изобразительно-выразительных средств языка в художественном произведении</p>	<p>Устно подготовить информацию о жизни «Слова...» в искусстве</p>	1-2
-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	-----

Литература XVIII в. 9ч								
5-6	Литература эпохи Просвещения. Русский классицизм и сентиментализм	Лекция с элементами беседы	Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма. Влияние сентиментализма на умы писателей XVIII в.	Знать: определения теоретических понятий; основные черты классицизма, сентиментализма как литературного направления. Уметь: производить сравнительный анализ стихотворных текстов	Записи основных положений лекции. Создание устных высказываний	Прочитать с. 35–41 учебника. Устно ответить на вопросы, с. 40	2	
7-8	Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765).	Беседа, работа с книгой	Ода как жанр лирической поэзии. Величие и могущество Российского	Знать: биографию М. В. Ломоносова, теорию трех «штилей», теорию стихосложения,	Сообщения учащихся о М. В. Ломоносове.	Выучить наизусть отрывок из оды, задание № 3, учебник, ч. I	3	

<p>Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» и «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославлен</p>		<p>государства. Значимость роли науки и просвещения в России. Личность великого русского ученого, реформатора, поэта. Анализ од М. В. Ломоносова. Лексическая работа</p>	<p>особенности жанра оды. У м е т ь : анализировать классицистическое стихотворное произведение, определять его жанр, тему, идею, композицию. Находить изобразительно-выразительные средства языка, приводить примеры из текста произведения</p>	<p>Создание устных высказываний</p>			
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	--	--	--

	ие Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова							
9-11	Гавриил Романович Державин (1743–1816). Краткая характеристика творчества	Лекция, аналитическое чтение стихотворений, беседа	Тема обличения несправедливой власти и выдвижение поэтом программы гуманной справедливости. «Высокий» слог и ораторские декламационные интонации. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности	Знать: в чем новаторство поэта, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь: анализировать стихотворное произведение	Письменно ответить на вопрос: «В чем заслуга Державина в развитии русской литературы?»	Выразительно читать стихотворения. Выучить наизусть одно (по выбору учащихся)	3-4	
12-13	Николай Михайлович	Лекция, беседа,	Сентиментализм. Утверждение	Знать: определения	Самостоятельно написать	1. Выделить черты	4-5	

	Карамзин (1766–1826) – глава русского сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень»	анализ отдельных эпизодов повести, выразительное чтение поэтического текста	общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты литературы. Языковая реформа Карамзина. Борьба «арзамасцев» с «шишковистами» за преобразование литературного языка	теоретико-литературных понятий, сюжет повести. У м е т ь : писать отзыв о прочитанном произведении	отзыв о повести «Бедная Лиза» по плану: I. Тезис. II. Доказательство. 1. Аргументы. 2. ... III. Вывод.	сентиментализма в повести «Бедная Лиза». 2. Написать сочинение-письмо одному из героев повести. Устно ответить на вопросы учебника, с. 103–104		
Русская литература XIX века 64ч								
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	Лекция, беседа, работа с учебным пособием	Понятие о романтизме. Авторы произведения, определившие лицо	З н а т ь : основные черты романтизма как литературного направления. У м е т ь : отличать романтизм от других	Самостоятельная работа в группах. Подготовить устные сообщения	Выразительное чтение баллады В. А. Жуковского «Светлана»,	5	

	Романтизм как литературное направление		литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX в. в русской критике, публицистике, мемуарной литературе	литературных направлений	по вопросам на с. 112	элегий «Море», «Эолова арфа»		
15	Василий Андреевич Жуковский (1783–1852) – поэт-романтик. Элегии «Море» и «Невыразимое»	Лекция, практикум	Биография поэта, чтение и коллективный анализ элегий «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову	Знать: определения теоретико-литературных понятий: элегия, баллада, лирический герой. Уметь: анализировать поэтическое произведение, делать сравнительный анализ лирических произведений	Произвести сопоставительный анализ стихотворений В. А. Жуковского «Эолова арфа» и «Лесной царь»	Прочитать главу учебника о В. А. Жуковском, балладу «Светлана»	5	
16-17	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана» Русская	Лекция. Аналитическая беседа. Выразительное чтение-	Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады:	Знать: сюжет баллады. Уметь: анализировать стихотворное	Создать устные высказывания по вопросам:	Подготовить сообщение на тему «Значение Жуковского в	6	

	критика и публицистика	пересказ баллады	фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам	произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму; находить в тексте произведения изобразительно-выразительные средства языка, давать объяснения	1. Как менялось ваше настроение во время чтения баллады? 2. Что составляет сюжет баллады? 3. Как в балладе отразился интерес Жуковского к обычаям русского народа, его фольклору? 4. Какую роль в балладе играет пейзаж?	истории русской литературы». Прочитать о Жуковском в учебнике, с. 129–132		
18-19	Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума».	Комментарий к чтению I действия пьесы,	Обзор содержания пьесы. картина нравов, галерея «живых типов»	Знать : определение теоретических понятий: экспозиция, завязка,	Составлять режиссерский комментарий к диалогу	Описать приезд Чацкого в дом к Фамусову.	6-7	

	«К вам Александр Андреевич Чацкий!»	работа в группах. Чтение в лицах 7 явления I действия комедии	и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей пьесы. Меткий афористический язык. Особенности композиции. Критика о комедии	конфликт. У м е т ь : выразительно читать в лицах, составлять портретную характеристику литературного героя	Чацкого и Софьи	Подготовить (по книге) выразительно чтение одного из монологов Чацкого или Фамусова. Проанализировать с. 151–156 учебника, ч. I		
20	«Век нынешний и век минувший» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Комментированное чтение и анализ II действия комедии. Выразительное чтение монологов	Анализ II действия пьесы; развитие и углубление драматического конфликта. Монолог Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой» (II действие). Развитие драматического конфликта пьесы. Смысл понятий «век	З н а т ь : определения теоретических понятий: идейное содержание, система образов, проблематика, внутренний конфликт. У м е т ь : определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний	Фронтальный опрос по заданиям предыдущего урока	Перечитать сцену «Чацкий и Молчалин» (III действие). Подготовить устно ответы на вопросы: 1. Почему Чацкий до откровенного разговора с Софьей не может поверить, что она любит	7	

			<p>нынешний» и «век минувший». Комическое в пьесе. Комизм ситуации и комизм характера</p>	<p>конфликт, составлять портретную и речевую характеристику персонажей пьесы</p>		<p>Молчалина? 2. Почему фамусовской Москве «противопок азан» Чацкий и необходим Молчалин?</p>		
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

21	«Молчалины блаженствуют на свете» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Наблюдение над развитием личной драмы Чацкого. Ролевое чтение пьесы, работа в группах	Драматический герой и способы его типизации. Личная драма Чацкого. Причины появления Молчалиных и их блаженствования	Знать: сюжет пьесы. Уметь: составлять портретную и речевую характеристику героев; выявлять авторскую позицию, строить связное устное высказывание	Построить связное высказывание на тему «Всегда ли ровесники – единомышленники?» Проиллюстрировать устные ответы на вопросы домашнего задания, урок 29	Составить режиссёрский комментарий к сцене «Чацкий и Молчалин». 1. По каким жизненным принципам живёт Молчалин? 2. Какие свойства природы этого персонажа позволяют причислить его к людям «века минувшего»? 3. Почему фамусовской Москве нужен Молчалин?	8	
22	«Безумный по всему...» Трагедия Чацкого в	Выразительное чтение в лицах. Анализ	Обзор содержания произведения. Картина нравов,	Знать: сюжет произведения. Уметь: составлять словесный портрет	Построить связное устное высказывание	Составить цитатный план сообщения	8	

	комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	кульминации и конфликта в III действии драмы. Чтение наизусть монологов	галерея «живых типов» и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов, персонажей, меткость, афористичность языка драмы	героя, давать речевую характеристику персонажу	е на тему «Как я воспринимаю образ Чацкого?»	«Одиночество Чацкого на балу в доме Фамусова»		
23	«Кто разгадает вас?» Тайна Софьи в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Обобщающая лекция с элементами беседы	Анализ высказываний современников Грибоедова и литературных критиков о жанре, композиции, языке комедии, созданных драматургом образах. Секреты формирования характера человека. Роль среды в жизни человека	У м е т ь : строить связное устное высказывание на тему «В чем, на мой взгляд, тайна Софьи в комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума”?»	Ответить устно на вопрос: «Почему Софья отвергла Чацкого и полюбила человека, не заметившего в ней “ничего завидного”?»	Перечитать комедию. Подготовиться к сочинению по комедии. Прочитать статью И. А. Гончарова «Миллион терзаний»	8	

24	И. А. Гончаров. Статья «Мильон терзаний»»	Развитие речи. Аналитическая работа с критической статьёй	Выразительное чтение критической статьи, анализ эпизодов, подбор цитат. Критика о комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии	У м е т ь : давать характеристику герою (речевую), отбирать материал из критической статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний»	Коллективная работа над статьёй по плану: 1. Значение комедии. 2. Образ Чацкого. 3. Фамусов и люди его круга. 4. Молчалин. 5. Софья	Завершить работу над статьёй по плану. Подготовиться к сочинению	9	
25	Письменное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Развитие речи. Самостоятельная работа	Темы сочинений: 1. «Он дойдет до степеней известных...» 2. «Что за тузы живут в Москве и умирают!» 3. «Нельзя не пожалеть, что с эдаким умом...» 4. В чем вина и беда Софьи? 5. Бал в доме Фамусова. 6. «Чацкие живут и не переводятся в	У м е т ь : составлять план сочинения, подбирать эпиграф в соответствии с темой сочинения, грамотно отбирать литературный материал, соблюдать логику изложения, приводить нужные цитаты из текста художественного произведения	Самостоятельная работа, создание письменных работ		9	

			обществе». 7. «Мильон терзаний» Чацкого					
26	А. С. Пушкин (1799–1837). «Что в имени тебе моем?» Очерк жизни и творчества А. С. Пушкина. Лицейская лирика	Лекция с элементами беседы. Выразительное чтение. Аналитическая беседа	Мир поэзии Пушкина. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути поэта. Уметь: создавать хронологическую канву лекции учителя, писать сочинение-эссе	Написать сочинение-эссе «Мой Пушкин» Индивидуальные задания: подготовить выразительное чтение и анализ стихотворения А. С. Пушкина: 1. «К Чаадаеву»; 2. «К морю»; 3. «Пророк»; 4. «Анчар»; 5. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; 6. «Я вас любил, любовь еще	Выучить одно стихотворение А. С. Пушкина наизусть, дать письменный анализ	9	

					быть может...»; 7. «Бесы»; 8. «Я памятник себе воздвиг нерукотворн ый...»			
--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

27-28	Лирика А. С. Пушкина петербургского периода. Стихотворение «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А. С. Пушкина. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще быть может...»	Выразительное чтение. Аналитическая беседа	Дружба в жизни А. С. Пушкина. Авторское понимание свободы, вольности, дружбы. Идеалы красоты и гармонии в интимной лирике Пушкина, высокие эстетические чувства в стихах поэта. Психологизм пушкинских стихотворений	Знать: основные мотивы лирики Пушкина. Уметь: анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств языка	Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина	Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся) с последующим анализом	10	
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	----	--

29	Основные мотивы лирики А. С. Пушкина	Беседа, проблемные задания. Изучение художественного произведения	Оптимизм лирики поэта, гениальность поэзии. Морально-нравственное кредо поэта	Знать: основные мотивы лирики А. С. Пушкина. Уметь: анализировать поэтическое произведение	Выразительное чтение стихотворений	Выучить наизусть стихотворения и письменно проанализировать его (по выбору учащихся)	10	
30-31	Поэма А. С. Пушкина «Цыганы»	Анализ «вслед за автором». Изучение художественного произведения	Главные герои поэмы. Мир европейский и мир «естественный» – противоречие, невозможность гармонии. Индивидуализм героя. Романтический колорит поэмы	Знать: сюжет поэмы. Уметь: составлять рассказ, устно строить высказывание о прочитанном	Ответить на вопросы: 1. Что роднит Алеко с героем «Кавказского пленника» и в чем их различие? 2. Почему Алеко, поборник свободы, становится убийцей?	Дать определение понятию «байронический герой», с. 195–199 учебника	11	
32-33	Трагедия А. С. Пушкина «Моцарт»	Ролевая игра, беседа	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное	Знать: сюжет произведения. Уметь: анализировать	Письменно ответить на вопрос: «Какова позиция	Перечитать роман «Евгений Онегин».	11-12	

	и Сальери»		начало произведения, два типа мировосприятия, отражение их нравственных позиций в сфере творчества	драматическое произведение	Пушкина в оценке двух типов художников – Моцарта и Сальери?»	Подготовить устный рассказ, с. 209–214 учебника		
34-36	Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ Евгения Онегина в романе	Комментированное чтение, беседа	Обзор содержания романа «Евгений Онегин». Творческая история. Образ главного героя. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа	Знать: жанровые особенности произведения. Уметь: анализировать ритмический рисунок стихотворного текста	Устно ответить на вопросы: 1. Как Пушкин представляет своего героя? 2. Имеет ли к нему отношение эпиграф к первой главе? 3. Почему автор так разнообразно и противоречиво характеризует	Составить сюжетно-хронологический план романа. Прочитать с. 214–240 учебника	12-13	

					т своего героя? (По вариантам.)			
37-38	Онегин и Ленский в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Изучение художественного произведения. Анализ «вслед за автором», выборочное комментированное чтение. Чтение в лицах	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Герои и различные жизненные ситуации	Знать: сюжет романа в стихах. Уметь: определять роль изобразительно-выразительных средств языка и интерпретировать их	Определить авторские приёмы создания характеристик героев	Подготовить выразительное чтение любимых страниц романа	13	
39-40	Татьяна – нравственный идеал А. С. Пушкина в романе «Евгений Онегин»	Анализ «вслед за автором». Чтение в лицах. Выразительное чтение письма Татьяны к Евгению	Татьяна Ларина – «милый идеал» А. С. Пушкина. Чувства долга, чести, ответственности как составляющие высокой нравственности	Знать: отрывки из романа в стихах наизусть. Уметь: интерпретировать роль стилистических фигур в тексте, составлять цитатную характеристику персонажа	Подготовить характеристику Татьяны Лариной	Выучить наизусть письмо Татьяны к Онегину. Подготовить сообщение на тему «Цельность характера Татьяны». Выучить наизусть письмо Онегина	14	

						к Татьяне (по выбору учащихся)		
41-42	Образ автора в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Комментир ованное чтение. Аналитичес кая беседа	Автор как идейно- композиционны й и лирический центр романа	Зн а т ь : идейную направленность произведения. У м е т ь : анализировать художественное произведение	Выявление авторской позиции: 1. Какую роль играет образ автора в романе? 2. Каково его отношение к жизни, природе, людям, искусству?	Перечитать отдельные эпизоды из романа, готовиться к сочинению	14- 15	
43	Критика о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Развитие речи	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика – А. Н. Григорьев; «почвенники» – Ф. М. Достоевский;	Зн а т ь : содержание статей выдающихся критиков о романе. У м е т ь : анализировать критическую статью, составлять план, конспект	Законспекти ровать статью С. Бонди «А. С. Пушкин», помещённую в учебнике, с. 243–246, ч. I	Подготовить ответ в форме рассуждения: «Согласны ли вы с оценкой литературове да- пушкиниста? »	15	

			философская критика начала XX в.)					
44-45	Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	Развитие речи	Темы сочинений. Краткий комментарий	У м е т ь : составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, самостоятельно редактировать сочинение	Самостоятельная работа	Индивидуальные задания: 1. Твоя первая встреча с Лермонтовым. 2. Твои любимые произведения Лермонтова. 3. Что бы мне хотелось прочитать наизусть из Лермонтова?	15-16	
46	Очерк жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. В лермонтовских Тарханах	Лекция, заочная экскурсия	Жизнь и творчество поэта, обзор. Трагичность судьбы человека, символика в лирике, философские мотивы в	З н а т ь : основные факты жизни и творческого пути писателя	Выступления учащихся, подготовленных заранее	Выучить наизусть понравившееся стихотворение поэта	16	

			лирике					
47-48	Основные темы лирики М. Ю. Лермонтова	Ответы на вопросы	Светлые и грустные воспоминания детства, поиск своего места в жизни, одиночество	Знать: основные тропы. Уметь: находить тропы в тексте поэтического произведения	Выразительное чтение и анализ стихотворений	Выучить наизусть и проанализировать стихи по вариантам: I в. – назначение поэта и поэзии; II в. – воспоминания детства; III в. – тема трагедии поколения; IV в. – одиночество; V в. – философские стихи	16-17	
49-50	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе	Изучение художественного произведения. Лекция, беседа	Социально-психологический роман. Судьба поколения. Фабула и сюжет. Роман о незаурядной личности. Особенности композиции. Главные и	Знать: сюжет романа. Уметь: характеризовать особенности сюжета и композиции	Подготовить рассказ о трех периодах творчества Лермонтова, с. 252 учебника, ч. I	Подготовить сообщения по вопросам и заданиям № 6–12, с. 37 учебника, ч. I	17	

			второстепенные герои					
51-52	«История души человеческой» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Объяснение новой темы, беседа, комментированное чтение	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Бэла, Печорин и Максим Максимыч, доктор Вернер, Грушницкий, Вера, Мери	Знать: основные сюжетные линии романа. Уметь: давать устные словесные портреты героям произведения	Подготовить сообщения о героях по учебному пособию с привлечением текста художественного произведения, с. 300–315	Выполнить задание № 14 (устно), с. 317 учебника, ч. I	18	
53-54	Печорин и «ундина» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия жизни Григория Александровича Печорина и его	Аналитическое чтение, беседа	Конфликт Печорина и «водяного общества». Особенности жанра дневника, отсутствие внутренней жизни у героя. Характер героя	Знать: сюжет произведения, основные теоретические понятия. Уметь: использовать в речи разные виды пересказа	Написать сочинение-письмо, адресованное Григорию Александровичу Печорину	Письменно ответить на вопрос № 7, с. 317 учебника, ч. I	18-19	

	поколения в романе							
55-56	Споры о романтизме и реализме романа	Сообщение	Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского	Знать: содержание критических статей о романе. Уметь: осмысливать значение произведения в историко-литературном аспекте	Законспектировать статью учебного пособия «В творческой лаборатории М. Ю. Лермонтова», с. 315–317, ч. I	Выполнить задание № 19, с. 318 учебника, ч. I	19	
57-58	Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	Развитие речи	Темы сочинений, краткий комментарий	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Уметь: осуществлять собственный выбор, подбирать эпиграф в соответствии с темой, составлять план, соблюдать последовательность изложения	Самостоятельная работа	Индивидуальные задания: доклады-сообщения о личности Н. В. Гоголя, его творческом пути, компьютерные презентации о жизни	20	

						и творчестве Н. В. Гоголя		
59-60	Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). Очерк жизни и творчества	Лекция, беседа. Выразительное чтение	Независимость и твердость убеждений. Самобытность и красота произведений. Гоголевский реализм, контраст, гипербола	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Уметь: конспектировать основные положения лекции	Сформулировать собственное суждение на просмотренную компьютерную презентацию о писателе	Перечитать поэму «Мертвые души». Написать отзыв о прочитанном произведении	20-21	
61-62	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». История создания	Изучение художественного произведения	Смысл названия поэмы. Общественная позиция автора, сатирический взгляд писателя	Знать: историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие произведения. Уметь: определять жанровое своеобразие произведения	Подготовить пересказ статьи В. Коровина, с. 319–323 учебника, ч. I	Перечитать поэму «Мертвые души». Устно ответить на вопрос № 4, с. 323 учебника, ч. I	21	
63-64	Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя	Изучение художественного произведения	Портрет литературного героя. Речевая	Знать: содержание художественного произведения.	Работа в группах. Составить и презентовать	Подготовить иллюстрации к эпизоду художествен	22	

	«Мертвые души». Способы и приемы типизации	ия. Семинар	характеристика. Понятие о литературном типе	У м е т ь : давать характеристику (портретную, речевую) персонажу поэмы	портрет одного помещика, с. 351–361 учебника, ч. I	ного произведения. Выписать из текста цитаты, характеризующие П. И. Чичикова		
65-66	Образ Павла Ивановича Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Изучение художественного произведения. Углубленная работа с текстом художественного произведения	Чичиков – новый «герой» эпохи. Способы характеристики персонажа. Сатирическое изображение нового «героя». Чичиков – приобретатель	З н а т ь : содержание поэмы. У м е т ь : определять нравственный потенциал героя времени	Подготовить пересказ с. 344–350 учебника, ч. I. Составить портретную характеристику Чичикова	Проанализировать один эпизод поэмы (по вариантам): «Чичиков у Собакевича», «Чичиков у Коробочки», «Чичиков у Манилова», «Чичиков у Плюшкина» и т. д. Выучить наизусть	22-23	

						отрывок из поэмы «Эх, тройка! Птица-тройка...»		
67-68	«Живая Русь» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Изучение художественного произведения. Обобщающая работа над текстом	Взгляды писателя на судьбу России. Христианская позиция Гоголя. Мастерство и новаторство писателя	Знать: текст художественного произведения. Уметь: формулировать авторскую позицию, определять религиозные и философские аспекты произведения	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Эх, тройка! Птица-тройка...»	Перечитать произведение, отдельные эпизоды, готовиться к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	23	
69-70	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Развитие речи	Темы сочинений, краткий комментарий	Знать: сюжет произведения. Уметь: анализировать текст художественного произведения с точки зрения его идейного содержания	Устно ответить на вопросы на с. 395–396 учебника, ч. I	24		
Русская классическая драматургия XIX века 6ч								
71-72	Слово о	Изучение	Тип	Знать: сюжет	Пересказ,	Прочитать	24-	

	Федоре Михайловиче Достоевском. Роман «Белые ночи»	художественного произведения. Художественное восприятия литературного произведения	«петербургского писателя». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия «повесть»	романа «Белые ночи». Уметь: определять жанр и художественные особенности произведения	с. 367–375, ч. I. Сообщение учащегося «В творческой лаборатории Ф. М. Достоевского», с. 376–379, ч. I	роман «Белые ночи». Подготовить письменное сообщение на один вопрос (по вариантам), задания на с. 390 учебника, ч. I	25	
73-74	Слово об А. П. Чехове. Рассказ А. П. Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа. «Смерть чиновника», эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в.	Изучение художественного произведения. Формирование теоретико-литературных понятий	Чеховское отношение к «маленькому человеку». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Жанровые особенности рассказа	Знать: основные факты биографии писателя, сюжет его произведений. Уметь: формулировать мировоззренческую позицию писателя	Выразительное чтение эпизода рассказа, собственный анализ прочитанного	Прочитать другие рассказы А. П. Чехова (по выбору учащихся). Прочитать с. 3–17 учебника, ч. II. Ответить устно на вопросы, с. 26 учебника, ч. II. Индивидуально подготовить сообщения о поэтах XIX	25	

						BeKa		
--	--	--	--	--	--	------	--	--

75-76	Поэзия XIX века Урок-обзор творчества поэтов XIX века Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	Лекция, беседа	Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Виды (жанры) лирических произведений	Знать: основные мотивы лирики поэтов XIX века. Уметь: анализировать лирическое произведение	Выступления учащихся (сообщения, компьютерные презентации о поэтах XIX века). Защита собственных проектов	Выучить наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта XIX века (по выбору учащихся)	26	
-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	----	--

Из русской литературы XX 11 века

77	Русская литература XX века: богатство и многообразие жанров и направлений русской литературы XX века	Лекция, беседа	Жанры и направления русской литературы XX века. Ведущие прозаики России. Взаимосвязь литературы и искусства XX века	Знать: определения теоретико-литературных терминов. Уметь: выделять главное и значимое в различных учебных источниках	Конспект основных положений лекции	Выполнить задание № 1, с. 31 учебника, ч. II	26	
78-79	Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Тёмные»	Изучение художественного произведения.	Печальная история любви людей из разных социальных	Знать: сюжет повести. Уметь: выделять стилистическое мастерство	Художественный пересказ эпизода рассказа	Составить портретную характеристику героев: Надежды и	27	

	аллеи»	Художественное восприятие литературного произведения	слов. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования	прозаика, его любовь к слову		Николая Алексеевича		
80-82	Михаил Афанасьевич Булгаков и его повесть «Собачье сердце». «Шариковщина» и «швондерство» как социальное и моральное явления общества	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	История создания повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость новой власти. Гротеск в повести	Знать: сюжет повести, определения основных литературных понятий: художественная условность, фантастика, сатира. Уметь: составлять устный словесный портрет героя художественного произведения	Работа с эпизодом художественного произведения (по группам)	Написать сочинение-отзыв о повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»	27-28	

83-85	Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Образ Андрея Соколова в рассказе	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	Судьба Родины и судьба человека. Смысл названия рассказа. Простой человек, воин и труженик в рассказе. Сказочная манера повествования. Приемы типизации. Реализм в художественной литературе	Знать: сюжет рассказа, особенности композиции произведения. Уметь: давать пространственную характеристику текста	Объяснить значение понятий: «хронотоп», «топонимы». Привести примеры	Составить связный рассказ о главном герое, находящемся в плену у немцев	28-29	
86-88	Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	Человеческое бескорыстие, наивность, доброта как составляющие высокой нравственности человека. Образ праведницы Матрены. Трагедия судьбы героини	Знать: сюжет рассказа, его автобиографическую основу. Уметь: раскрывать художественное своеобразие рассказа	Определить авторскую позицию в рассказе, письменно сформулировать ответ на вопрос	Написать определения понятий: «праведник», «притча». Составить (устно) словесный портрет героини	29-30	
Из русской поэзии XX века 9 ч								

89-90	Русская поэзия Серебряного века. А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский	Художественное восприятие лирического произведения. Выразительное чтение	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Мотивы лирики: тема Родины, тема поэта и поэзии, тема любви, особенности поэтики	Знать: основные события творческой биографии поэтов. Уметь: анализировать поэтический текст, выделять тропы и стилистические приёмы	Работа в группах (выразительное чтение и анализ стихов одного поэта)	Готовиться к презентации собственного сборника «Мой сборник стихов» (А. А. Блока, С. А. Есенина,	30-31	
-------	-----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--

	М. И. Цветаева, А. А. Ахматова					В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой). Выучить наизусть стихотворение (по выбору учащихся)		
91-92	Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц»,	Изучение лирического произведения. Выразительное чтение	Человек и природа в творчестве поэта. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя	Знать: основные вехи творчества поэта. Уметь: составлять компьютерную презентацию творческого пути поэта	Анализ одного стихотворения (работа в группах)	Выучить наизусть и проанализировать одно стихотворение	31-32	

	«Завещание»							
93-94	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»	Изучение лирического произведения	Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенность поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви	Знать: основные вехи творчества поэта. Уметь: анализировать философскую лирику поэта	Анализ одного стихотворения (работа в группах)	Прочитать с. 180–193 учебника, ч. II. Устно ответить на вопросы, с. 193, ч. II	32	
95	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	Изучение лирического произведения. Углубленная работа с текстом	Стихи о Родине, природе. Интонация и стиль произведений. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм	Знать: основные события жизни и творчества поэта. Уметь: анализировать поэтическое произведение	Анализ одного стихотворения (работа в группах)	Прочитать с. 194–217 учебника, ч. II о Твардовском и его творчестве. Выучить наизусть одно стихотворение поэта (по выбору учащихся)	32	
96-97	Песни и	Изучение	Романсы и песни	Знать: наизусть	Прочитать	Продемонстрир	33	

	романсы на стихи поэтов XIX–XX веков	других видов искусства – песни и романса. Восприятие художественного произведения	как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека	песни и романсы на стихи поэтов XIX–XX вв. У м е т ь : интерпретировать ключевые слова и символические образы	статью учебника на с. 269–271, ч. II и ответить устно на вопросы, с. 271 (по вариантам)	овать собственные музыкальные, ораторские способности. Представить романс или песню (по выбору учащихся)		
Из зарубежной литературы 5 ч								
98	Гай Валерий Катул Квинт Гораций Флак	Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.	Античная лирика. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и	Знать: тематика и особенности произведений; Знать: тема поэта и поэзии в русской литературе Слово о поэте. «К Мельпомене».	Определить основную тему стихотворения Горация «К Мельпомене», с какими стихотворениями русских поэтов оно перекликается.	Сообщение: Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).	33	

			поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник...»					
99	Данте Алигьери	Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы	Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	Знать : множественность смыслов поэмы	Ответить на вопрос: в чем просматривается связь Данте и русской литературы	Сравнить структуру и содержание «Мертвых душ» Н.Гоголя и композицию «Божественной комедии» Данте	33	
100	Уильям Шекспир.	Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер	Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения Знать: трагедия как драматический жанр	Фронтальный опрос Ответить: почему образ Гамлета называют вечным образом мировой литературы?	Рассказ об Офелии и Гамлета. Выразительное чтение монолога Гамлета Читать трагедию «Фауст» Гете.	34	

		традиции. Гамлет как вечный образ мировой Литературы Работа с текстом, рассказ уч-ся по вопросам						
101	Иоганн Вольфганг Гёте. Трагедия эпохи Просвещения «Фауст»	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения. Обзор	Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. Творчество и схоластическая рутинность. Трагизм любви героев. Особенности жанра	Знать : сведения о жизни и творчестве И. В. Гёте, народную легенду о докторе Фаусте. Уметь : раскрывать систему образов трагедии: Фауст и Мефистофель; Фауст и Вагнер; Фауст и Маргарита	Письменно истолковать смысл фразы: «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»		34	
102	Урок-итог	Итоговый урок	Итоговое тестирование по курсу литературы 9 класса		Список литературы на лето	Прочитать указанную учителем литературу летом	34	

