

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНО

на заседании

Педагогического совета ГБОУ школы №544

с углубленным изучением английского языка

Протокол № 1 от «27» августа 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школа №544

_____ А.А.Бушмакина

Приказ № 21/1

от «01» сентября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 6 «А» класса

2015-2016 учебный год

Составитель: учитель русского языка и литературы
высшей категории Лакаева С.А.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2015 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо

развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведения зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа первого концентрика рассчитана на 2 часа в неделю.

II. Содержание тем учебного курса.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Машки. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пылливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. **Г. Тукай, К. Кулиев.** Краткий рассказ о поэтах.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии. Человек и природа в «тихой» лирике.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**». **Геродот.** «**Легенда об Арионе**».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «**Одиссея**», «**Илиада**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.

Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «**Приключения Гекльберри Финна**». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ(+КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ)

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	3
Из древнерусской литературы.	3
Из русской литературы XIX века.	16
Из русской литературы XX века.	34
Зарубежная литература.	10
Резервный урок	1
Итого	68

Примечание.

Условные сокращения в календарно-тематическом планировании:

К. – коммуникативная компетенция;

Р. – рефлексивная компетенция;

КУЛЬТ. – культуроведческая компетенция;

Л.С. – личностное саморазвитие.

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Тип урока	Педагогическ ие средства, формы	Вид деятельности учащихся. Творческие и индивидуальные задания	Требования к уровню подготовки обучающихся		Домашнее задание	Вид контроля	Дата проведения	
									план.	факт.
1	2	3	4	5	6		7	8	9	10
1	Литература как художественное отражение жизни. Ц е л и : дать учащимся представление о художественной литературе как особой форме познания действительности; понятие авторства, героя литературного произведения; выявление уровня литературного развития учащихся	Объяснител ьно- иллюстрати вная	Беседа, работа с книгой, демонстрац ия	<i>Коллективная</i> . <i>Индивидуальн ая:</i> подготовить сообщения о мифологии разных народов	З н а т ь : литература как особая форма познания действительнос ти; автор и герой в литературном произведении.	З н а т ь : литература и другие виды искусства.	Составить рассказ о книге	Опрос по материалам учебника	3.09	
2–3	Устное народное творчество .Обрядовый фольклор.	Объяснител ьно- иллюстрати	Слово учителя, комментар	<i>Коллективная</i> . <i>Индивидуальн</i>	З н а т ь : понятие обрядового	З н а т ь : следующие жанры	Рассказать об участии в каком-	Устные ответы учащихся	7,10.09	

	Цели : познакомить учащихся с обрядовым фольклором (колядки, масленичные песни, весенние, летние и осенние песни); развивать эстетический вкус учащихся	вная	ий, беседа	ая	фольклора; основные его жанры. У м е т ь : анализировать содержание, тематику и поэтику обрядовых песен.	обрядового фольклора: колядки, масленичные песни, весенние, летние и осенние песни. У м е т ь : характеризовать их содержание и поэтику.	либо обряде			
4	Пословицы и поговорки. Цели : дать понятие о пословицах и поговорках как малых фольклорных жанрах; активизировать и закрепить знания учащихся о пословицах и поговорках; прямой и переносный смысл пословиц	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя	<i>Коллективная</i> . <i>Индивидуальная</i> : придумать загадку, а отгадку нарисовать	З н а т ь : понятия пословицы и поговорки. У м е т ь : отличать пословицу от поговорки, характеризовать их отличительные признаки.	З н а т ь : тематическое многообразие пословиц и поговорок; некоторые известные собрания (Даль В. И. и др.); народная мудрость в пословицах.	Стр11-14 .Вопр. 1-6 стр.15	Опрос по материалам учебника	14.09	
5	Древнерусская литература . «Повесть временных лет».	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, работа	<i>Коллективная</i> . <i>Индивидуальная</i>	З н а т ь : жанры древнерусской литературы;	З н а т ь : стилевые особенности	Стр.22-24, вопр.3	Опрос по материалам учебника	17.09	

	Цели: ввести учащихся в мир древнерусской литературы; продолжить знакомство с ее жанрами; постичь нравственные аспекты	вня	с учебником, комментированное чтение, беседа	ая: подготовить устный комментарий к репродукциям картин художников, изображающих Древнюю Русь	летопись. Уметь: характеризовать содержание и проблематику «Повести временных лет».	летописи. Уметь: характеризовать их.				
6–7	«Сказание о Белгородском киселе». Цели: продолжить знакомство с летописными жанрами; сказание как жанр древнерусской литературы; учить художественному пересказу произведения	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному	Коллективная. Индивидуальная: составить словарик трудных слов	Знать: сказание как летописный жанр; содержание «Сказания о Белгородском киселе». Уметь: выполнять художественный пересказ текста.	Знать: особенности связи предложений в тексте летописи. Уметь: характеризовать поэтику произведения.	Рассказ по теме урока	Беседа по материалам урока	21,2 4.09	
8	Произведения русских писателей XVIII века (3 ч). Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя, работа с учебником;	Коллективная. Индивидуальная	Знать: жанровые особенности басни; понятия «эзопов	Знать: историю развития басенного жанра.	Стр.25-26, вопр. 1,2. С.25-29, вопр.4	Сообщения учащихся	28.0 9	

	Цели : актуализировать имеющиеся знания о басне и расширить их; воспитывать внимательного и вдумчивого читателя		выразительное чтение		язык», «мораль», «аллегория». Уметь : анализировать басню	Уметь : находить жизненные соответствия содержанию басни				
9–10	И. А. Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик». Цели : расширять представления учащихся о творчестве Крылова; развивать умение анализировать текст	Объяснительно-иллюстративная	Работа с книгой, чтение по ролям; инсценирование	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Знать : понятия «басня», «мораль», «аллегория». Уметь : воспринимать и понимать характер героев басен	Уметь : находить литературные аналогии между произведениями разных баснописцев	С.30-34 пересказ	Выразительное чтение учащихся	1,5.10	
11–12	Произведения русских писателей XIX в. А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И. И. Пущину». Цели : познакомить с жизнью Пушкина в период учебы в Царском-Сельском лицее; учить самостоятельно подбирать материал, готовить сообщения, составлять устный портрет; познакомить с	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, сообщения учащихся, слайд-материалы; портреты, выставка книг, репродукция И. Е. Репина «Пушкин на лицейском	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить выразительное чтение; сочинение-миниатюра «Дружба в моей жизни»	Знать : период жизни Пушкина в Царском-Сельском лицее; жанр послания. Уметь : выступать с подготовленным сообщением на определенную тему.	Знать : основные этапы жизни и творчества Пушкина; мотивы лирики поэта.	Стр.45-52 читать, вопросы, с.53 наизусть	Сообщения учащихся	8,12.10	

	жанром стихотворения-послания, показать, как раскрывается тема дружбы в стихотворении		экзамене»; фотографии и Царского Села							
13	Стихотворение А. С. Пушкина «Узник». Цели: познакомить с основными мотивами лирики поэта (мотив неволи в стихотворении); дать понятие об интонации стихотворения; обучать выразительному чтению	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное чтение, обучение чтению	<i>Коллективная</i> <i>Индивидуальная</i>	Знать: вольнолюбивый характер стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворения.	Знать: основные мотивы лирики Пушкина. Уметь: характеризовать интонационную окраску стихотворения.	Стр.54 наизусть	Выразительное чтение	15.1 0	
14	Р/р. А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека. Цели: познакомить с Пушкиным-художником, способным видеть красоту окружающей природы; дать понятие о двусложных размерах; познакомить с новыми фигурами речи (антитеза, прием контраста); дать понятие темы и поэтической идеи	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя; беседа по тексту	<i>Групповая.</i> <i>Индивидуальная:</i> творческое сочинение-миниатюра о любимом уголке родной природы	Знать: двусложные размеры (ямб, хорей); понятие об антитезе. Уметь: определять их самостоятельно.	Знать: понятия темы и поэтической идеи стихотворения. Уметь: характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры	Стр.56 наизусть, стр.57 вопр.2 – выучить определения	Выразительное чтение	19.1 0	

	стихотворения; показать роль композиции в понимании смысла стихотворения					речи; характеризовать композицию.				
15–16	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Цели: знакомство с исторической подоплёкой романа; ввести в проблематику произведения; раскрыть понятия «сюжет» и «композиция»; познакомить с композицией данного произведения; совершенствовать умение составлять план произведения	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному; фрагменты из кинофильма «Дубровский»	<i>Коллективная</i> . <i>Индивидуальная</i> : подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов	Знать: понятия «сюжет» и «композиция»; роман как один из эпических жанров литературы. Уметь: составлять план событий, говорить о композиции романа.	Знать: историческую подоплёку произведения. Уметь: анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения.	Читать главы 5-11; пересказ эпизода «Обед в Покровском»; гл.12-19; составление простого плана	Беседа. Анализ произведения	22,2 6.10	
17–18	А. С. Пушкин. Знакомство с «Повестями Белкина» («Метель», Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»). Цели: познакомить с циклом «Повести Белкина», содержанием повестей; рассмотреть их художественное	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	<i>Коллективная</i> . <i>Индивидуальная</i> : проиллюстрировать понравившиеся эпизоды повестей	Знать: содержание текстов, историю создания. Уметь: выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов.	Знать: художественные особенности повестей; идейное содержание. Уметь: отстаивать свою точку зрения; проводить	Инд.:подг. Сообщение о М.Ю.Лермонтове; чтение и анализ произведения	Беседа. Анализ произведения	29.1 0 9.11	

	своеобразие, композиционные особенности, нравственные аспекты (тема «маленького человека»)					сопоставитель ный анализ образов.				
19	Р/р. Сочинение «О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений А. С. Пушкина?» Ц е л и : активизация умений составлять план к сочинению; самостоятельно выполнять творческую работу	Объяснител ьно- иллюстрати вная	Слово учителя	<i>Индивидуальн ая</i>	З н а т ь : методику действий при написании творческой работы. У м е т ь : составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом.	У м е т ь : проводить сравнительн ый анализ тем, идей, образов.	Письменна я работа	Написание сочинений	12.1 1	
20	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Тучи». Ц е л и : вспомнить основные факты биографии М. Ю. Лермонтова; прием сравнения как основа построения стихотворения «Тучи»; работать над	Объяснител ьно- иллюстрати вная	Слово учителя, комментир ованное чтение, портреты, выставка книг	<i>Коллективная . Индивидуальн ая:</i> подготовить выразительно е чтение стихотворени я на выбор	З н а т ь : биографически е факты, содержание и тему стихотворений; приём сравнения в композиции произведения. У м е т ь :	З н а т ь : основные мотивы лирики поэта. У м е т ь : анализирова ть поэтический текст и	Стр.153- 157 чит. Вопрос 1-3 с.157. «Тучи» наизусть	Выразительн ое чтение	16.1 1	

	выразительным чтением стихотворения; совершенствовать умение анализировать, делать выводы				выразительно читать стихотворный текст.	делать выводы.				
21	Тема красоты, гармонии человека с миром в произведениях М. Ю. Лермонтова. Цели: продолжить знакомство с лирикой Лермонтова; дать понятия антитезы и метафоры; показать антитезу как основной композиционный прием в стихотворениях («Листок», «Утёс»); продолжить знакомство со стихотворными размерами; обучать анализу лирического произведения; работать над выразительным чтением	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное чтение	<i>Коллективная</i> . <i>Индивидуальная:</i> подготовить иллюстрации к текстам	Знать: понятия «антитеза», «метафора»; мотивы лирики поэта. Уметь: выразительно читать поэтический текст; характеризовать стилистические средства.	Знать: трехсложные размеры (дактиль, анапест, амфибрахий) Уметь: вступать в речевое общение	Стр.163-165 – читать, вопр.5; стр.165-166, вопр.1	Сообщения учащихся	19.1 1	
22	И. С. Тургенев. «Записки охотника», «Бежин луг». Цель: познакомить с рассказом; отметить	Частично-поисковая, исследовательская	Комментированное чтение; аналитическая беседа,	<i>Групповая.</i> <i>Индивидуальная</i>	Знать: содержание рассказа; отличительные черты	Уметь: сопоставлять пейзажную прозу и пейзажную	Составить рассказ о пяти мальчиках в ночном	Беседа. Анализ произведения	23.1 1	

	мастерство писателя в описании природы, мастерство портретной характеристики		чтение наизусть		художественного мира Тургенева. У м е т ь : воспринимать и анализировать текст, понимать его идейное содержание	лирику				
23	Родная природа в стихотворениях русских поэтов (урок-концерт). Ц е л и : расширить знания учащихся о русской поэзии XIX – начала XX в.; продолжить работу над выразительным чтением учащихся; совершенствовать навыки анализа поэтического текста. (Творчество Ф. И. Тютчева, А. А. Фета и др. поэтов XIX в.)	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное чтение; портреты, выставка книг; музыкальные фрагменты из «Времен года» П. И. Чайковского	<i>Коллективная</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить иллюстрации	З н а т ь : русских поэтов: Фета, Баратынского, Тютчева, Полонского, Толстого и др. У м е т ь : анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности.	З н а т ь понятия: «лирический герой», «художественный образ». У м е т ь : выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения.	Стр.200,201 пересказ. Стр. 201-206 выразительное чтение стихотворения. Выучить наизусть понравившееся стихотворение	Сообщения учащихся	26.1 1	
24	Н. А. Некрасов. Работа над стихотворениями «Железная дорога»,	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное	<i>Коллективная</i> <i>Групповая</i>	З н а т ь : художественные особенности	З н а т ь : дактиль, анапест,	Подг. Устный рассказ :	Анализ произведения	30.1 1	

	<p>«Дедушка». Ц е л и : рассмотреть художественные особенности стихотворений (сочетание реальности и фантастики); постижение нравственного аспекта поэзии Некрасова; продолжить знакомство с трехсложными стихотворными размерами стиха</p>	вная	ованное чтение, портрет, репродукция картины К. А. Савицкого. Беседа		стихотворения. У м е т ь : характеризовать стилистические средства.	амфибрахий. У м е т ь : определять трехсложные размеры.	«Все ли хорошо под сиянием лунным»? Наизусть отрывок из стихотворения			
25	<p>Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Анализ «Сказа...» Ц е л и : сообщить учащимся краткие биографические сведения о Лескове; познакомить с историей создания «Левши» и идейным смыслом произведения; дать определение сказа, начать работу над сказом; работать над выборочным пересказом, особенностями языка произведения, словарем</p>	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Слово учителя, комментированное чтение; портрет, иллюстрации	<i>Коллективная</i> <i>Индивидуальная</i>	З н а т ь : сказ, особенности сказа, идейный смысл произведения. У м е т ь : характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов.	З н а т ь : автор и сказитель (рассказчик) в сказе. У м е т ь : характеризовать язык и стиль писателя.	Чтение по ролям сцен «Платов у туляков», «Левша у англичан»	Сообщения учащихся	3.12	
26	<p>«Портрет» Левши.</p>	Объяснитель	Чтение по	<i>Коллективная</i>	З н а т ь :	З н а т ь :	Выписать	Опрос	7,10.	

– 27	Ц е л и : начать работу над характеристикой Левши; отметить своеобразие произведения; его связь с фольклором; продолжить работу над непонятными учащимся словами; составить цитатный план	ьно-иллюстративная, частично-поисковая	ролям; беседа по вопросам	. <i>Индивидуальная</i>	понятие «речевая характеристика». У м е т ь : выполнять характеристику героя.	фольклорные элементы в сказе; понятие «цитата». У м е т ь : составлять цитатный план произведения.	из текста сказа примеры сказочного повествования, пословицы и поговорки, примеры новых слов	учащихся	12	
28	Р/р. Изложение на тему «Левша в гостях у англичан». Ц е л ь : совершенствование навыков изложения содержания эпизода близко к тексту, сопровождая цитатами (из сказа Лескова)	Репродуктивная и частично-поисковая	Работа с текстом	<i>Индивидуальная</i>	У м е т ь : определять тему, основную мысль текста, озаглавливать текст; писать подробное изложение.	У м е т ь : анализировать авторские языковые средства.	Устный рассказ о Левше	Письменная работа	14.1 2	
29	А. П. Чехов. Анализ рассказа «Толстый и тонкий». Ц е л и : организовать встречу учащихся с А. П. Чеховым – писателем и человеком; раскрыть природу смешного в	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное чтение; портреты Чехова 80-х годов	<i>Коллективная</i> . <i>Индивидуальная</i>	З н а т ь : сведения из биографии Чехова; жанр юмористического рассказа. У м е т ь : анализировать	З н а т ь : как отображается природа смешного в рассказах Чехова. У м е т ь : характеризовать поэтику	Стр. 296-297 пересказ. Подг. к вн/чт	Сообщения учащихся	17.1 2	

	рассказах Чехова		XIX в.		содержание.	и стиль.				
30	Обобщающий урок по разделу «Произведения русских писателей XIX века». Цели: проверить знание текстов литературных произведений; знание истории	Поисковая	Проблемные задания различного уровня сложности	<i>Индивидуальная.</i> <i>Групповая</i>	Знать: содержание произведений; изученные теоретико-литературные понятия.	Знать: историко-культурные сведения; биографические сведения о писателях.	Анализ произведения	Опрос учащихся	21.1 2	
	литературы; знание изученных сведений по теории литературы				Уметь: выразительно читать фрагменты текста; владеть навыками пересказа различного типа.	Уметь: давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений.	примеров, подбор аргументов, формулирование выводов			

31	Произведения русских писателей XX века . А. С. Грин «Алые паруса». Ц е л и : дать сведения из биографии А. С. Грина; познакомить с литературным жанром «феерия»; показать своеобразие языка и стилистической манеры писателя	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное чтение; портрет писателя	<i>Коллективная . Индивидуальная:</i> устное сочинение-отзыв о произведении	З н а т ь : факты биографии Грина (Гриневского); содержание феерии. У м е т ь : анализировать эпизоды.	З н а т ь : своеобразие языка произведения, стилистической манеры писателя.	Вторая часть учебника. Стр. 3-6 читать, вопр. 1-3	Беседа, анализ произведения	24.1 2	
32	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок». Ц е л и : дать сведения из биографии А. П. Платонова; познакомить с его рассказом; показать своеобразие языка и стилистической манеры писателя	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное чтение; портрет писателя	<i>Коллективная . Индивидуальная:</i> устное сочинение-отзыв о рассказе	З н а т ь : факты биографии Платонова; содержание рассказа. У м е т ь : анализировать эпизоды.	З н а т ь : своеобразие языка рассказа, стилистической манеры писателя.	Стр. 29-32, вопр. 1-2, 4	Беседа, анализ произведения	11.0 1	
33	М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Ц е л и : познакомить с фактами биографии; дать понятие жанра «сказка-быль»; познакомить с идейно-	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя и комментированное чтение; портрет писателя	<i>Коллективная . Индивидуальная:</i> создание иллюстраций	З н а т ь : биографические сведения о Пришвине; жанр «сказка-быль». У м е т ь : давать	З н а т ь : виды сказок (сказка народная и литературная). У м е т ь : характеризовать идейно-художествен	Подготовить рассказ о Насте	Сообщения учащихся	14.0 1	

	художественными особенностями сказки-были, характерами главных героев				характеристику герою.	ные особенности сказки.				
34–37	Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца». Цели: подвести к определению главной идеи	Объяснительно-иллюстративная	Комментированное и выразительное чтение;	<i>Коллективная</i> <i>Индивидуальная</i> : инсценировка эпизодов «Ссора	Знать: основную мысль произведения; философский смысл названия.	Знать: особенности композиции. Уметь: характеризовать	Образ Митраши, сост. План его хар-ки; подг. цитатный материал к срав. хар-ке Насти и Митраши. Написать сочинение: «Как я понимаю смысл названия сказки-были?»	Опрос учащихся	18,2 1,25, 28.0 1	
	произведения; совершенствовать навыки сопоставления героев, эпизодов; провести анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне...»; отметить нравственные проблемы в сказке-были; рассмотреть		беседа по прочитанному	Насти и Митраши», «Спасение Митраши»	Уметь: проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов; выражать свое отношение к	художественное своеобразие сказки; обсуждать нравственные вопросы, поставленные в				

	особенности композиции; обсудить смысл названия; определить сказочные мотивы в повествовании и их художественную функцию				прочитанному.	произведени и.				
38– 39	Произведения о Великой Отечественной войне . Ц е л и : познакомить с творчеством К. Симонова, Д. Самойлова; осмыслить тему войны	Объяснител ьно- иллюстрати вная	Слово учителя, чтение с комментар иями учителя; беседа по содержани ю. Аудиозапис и песен В. Высоцкого «Он не вернулся из боя», А. В. Александро ва «Священна я война» и др.	<i>Коллективная</i> . <i>Индивидуальн ая:</i> выразительно е чтение стихотворени й; чтение наизусть стихотворени я на выбор	З н а т ь : факты биографий Симонова, Орлова, Самойлова. У м е т ь : выразительно читать стихотворные тексты; осмысливать тематику, нравственные аспекты произведений.	З н а т ь : лирические и прозаически е произведени я о Великой Отечественн ой войне; как они отражены в искусстве.	Выучить наизусть стр. 80-81	Выразительн ое чтение. Анализ произведени я	1,4.0 2	
40	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Ц е л и : познакомить с биографией писателя;	Объяснител ьно- иллюстрати вная	Слово учителя, чтение с	<i>Коллективная</i> . <i>Индивидуальн ая:</i> создание	З н а т ь : факты биографии писателя; признаки	З н а т ь понятия: «сюжет», «конфликт».	Стр. 84-86, вопр.1,3; дочитать до конца;	Беседа по материалам урока	8.02	

	понятиями «жанр рассказа», «сюжет», «конфликт»; совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа текста		комментариями учителя; беседа по содержанию	иллюстраций	рассказа как жанра. Уметь: проводить анализ отдельных эпизодов.	Уметь: характеризовать сюжетную линию произведения.	стр.107 вопр. 1,3			
41– 42	«Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»). Цели: обсудить нравственные проблемы (честность, долг, доброта); ввести понятие «детали»; определить художественную роль пейзажа в рассказе	Объяснительно-иллюстративная	Комментированное и выразительное чтение; беседа по прочитанному	<i>Коллективная</i> <i>Индивидуальная</i>	Знать: понятие «художественная деталь». Уметь: выражать свое отношение к прочитанному, постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении.	Знать: пейзаж и его роль в произведении.	Перечитать фрагмент рассказа: «День был ясный...» до конца; стр.98-105, пересказ близко к тексту	Беседа по материалам урока	11,1 5.02	
43	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Цели: познакомить с личностью писателя, с содержанием рассказа; показать, как отражены в рассказе трудности послевоенного времени;	Объяснительно-иллюстративная	Беседа-размышление по прочитанному	<i>Коллективная</i> <i>Индивидуальная</i>	Знать: факты биографии писателя; приёмы характеристики героя; понятия «посвящение», «предисловие»;	Знать: отражение в рассказе послевоенной тематики; элементы композиции и их	Эпизод, связанный с историей игры в «Замеряшки»; письм. отв. на вопросы	Беседа по материалам урока	18.0 2	

	рассмотреть приёмы характеристики героя; ввести понятия «посвящение», «предисловие»; познакомить с композицией рассказа; показать сложный внутренний мир героя (портрет литературного героя); вспомнить приём антитезы				приём антитезы; композицию рассказа. Уметь: охарактеризовать героя рассказа; составлять устный портрет литературного героя.	назначение. Уметь: приводить примеры сравнений из других произведений; проводить сравнительный анализ образов.				
44	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. Цели: подвести к пониманию душевной щедрости	Объяснительно-иллюстративная	Беседа по прочитанному	Коллективная. Индивидуальная	Знать: смысл названия рассказа. Уметь: составлять устный портрет литературного героя.	Уметь: проводить сопоставительный анализ образов; характеризовать	Подг. к кл/соч на темы (по выбору): «Добро возвращает добром», «Жизненные уроки»	Опрос учащихся	22.02	
	учительницы, отметить ее роль в жизни мальчика; обсудить смысл названия рассказа					внутренние качества человека.				
45–46	Р/р. Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям	Поисковая	Слово учителя	Индивидуальная	Знать: содержание текстов;	Уметь: составлять цитатный	Написание сочинения	Письменная работа	25,2 9.02	

	В. П. Астафьева, В. Г. Распутина). Цели: совершенствовать навыки написания творческой работы по произведению, выполнения анализа эпизодов, умения давать характеристику героям, выражать свое отношение к прочитанному				понятие нравственного выбора. Уметь: писать творческую работу по произведению, выражать свое отношение к прочитанному.	план к работе; выполнять сравнительный анализ эпизодов, героев.				
47	В. М. Шукшин. «Странные люди» – герои писателя. Рассказ «Срезал». Цели: помочь учащимся войти в своеобразный мир художественных произведений Шукшина	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию	Коллективная. Индивидуальная	Знать: основные темы произведений Шукшина; содержание рассказа. Уметь: анализировать художественное произведение; видеть приемы создания образов героев	Знать: особенности юмора в произведениях Шукшина. Уметь: объяснять понятие «странные люди» в творчестве писателя	Стр. 155-165 выраз. чит. Отв на вопр.1-4 стр.165	Сообщения учащихся	3.03	
48	Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Цели: познакомить с личностью писателя, с содержанием рассказа; показать роль юмора в	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, чтение с комментариями учителя;	Коллективная. Индивидуальная: подготовить викторину по рассказу	Знать: факты биографии писателя; содержание рассказа. Уметь: постичь	Знать: роль юмора в повествовании. Уметь: характеризов	Стр.185 вопр.7	Беседа. Анализ произведения	10.0 3	

	рассказе; определить нравственные проблемы, затронутые в произведении		беседа по содержанию		нравственные проблемы, затронутые в произведении.	ать художественные особенности рассказа.				
49–50	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века .С. А. Есенин и А. А. Блок. «В гостях у поэта». Урок-заочное путешествие. Ц е л и : дать сведения о жизни и творчестве С. Есенина и А. Блока; тема Родины и родной природы в творчестве поэтов; обучать выразительному чтению; показать фольклорные традиции в поэзии; ввести понятие «аллитерация»	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; просмотр видеоматериалов, репродукций	<i>Коллективная</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовить сообщение о поэте; чтение наизусть	З н а т ь : сведения о жизни и творчестве С. Есенина и А. Блока; темы лирики поэтов; понятие «аллитерация». У м е т ь : выразительно читать стихотворный текст (в том числе и наизусть).	З н а т ь : цветопись и звукопись поэзии Есенина и Блока; песни на стихи Есенина. У м е т ь : находить фольклорные элементы в поэзии; выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения.	Стр.187-188 выраз.чит.; иллюстрации. Наизусть стих. (по выбору)	Выразительное чтение произведений. Анализ произведений	14,17.03	
51–52	А. А. Ахматова и Н. М. Рубцов. Постигание красоты. Ц е л и : дать сведения	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное	<i>Коллективная</i> <i>Индивидуальная</i>	З н а т ь : сведения о жизни и творчестве	З н а т ь : поэтический мир поэтов; выполнять	Стр.191-наизусть. Стр.192 выраз.чит.	Выразительное чтение, анализ произведения	21,24.03	

	о жизни и творчестве А. Ахматовой и Н. Рубцова; ввести понятия «псевдоним» и «ассоциация»; показать поэтический мир поэтессы и роль художественной детали в поэзии		чтение стихотворений		А. Ахматовой и Н. Рубцова; понятия «псевдоним»; «ассоциация». У м е т ь : «видеть» роль художественной детали в тексте произведения.	частичный лингвистический анализ текста.		й		
53	Р/р. «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы» (сочинение-миниатюра). Ц е л и : совершенствование навыков составления плана, умения формулировать тему и выполнять творческую работу	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя	<i>Индивидуальная</i>	З н а т ь : тему и основную мысль текста. У м е т ь : составлять план, формулировать тему и выполнять творческую работу.	У м е т ь : составлять цитатный план; подбирать эпиграф к творческой работе.	Закончить работу	Письменная работа	4.04	
54–55	Из литературы народов России. Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Ц е л и : познакомить с	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой,	<i>Коллективная</i> . <i>Индивидуальная</i>	З н а т ь : сведения о жизни и творчестве Г. Тукая.	З н а т ь : особенный мир поэтов. У м е т ь : выполнять	Стр.196,197 выраз.чит. Стр.198 вопр.1,2	Сообщения учащихся	7,11.04	

	жизненным путем и творческой деятельностью татарского поэта Г. Тукая; темой родины в творчестве поэта; обучать выразительному чтению		опорные записи		У м е т ь : выразительно читать стихотворный текст	частичный лингвистический анализ текста.				
56–57	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Ц е л и : познакомить с жизненным путем и творческой деятельностью балкарского поэта К. Кулиева; темой родины в творчестве поэта; обучать выразительному чтению	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи	<i>Коллективная</i> . <i>Индивидуальная</i>	З н а т ь : сведения о жизни и творчестве К. Кулиева. У м е т ь : выразительно читать стихотворный текст	З н а т ь : поэтический мир поэтов; выполнять частичный лингвистический анализ текста.	Стр.200-201 – выраз.чит. Стр.201 вопр.1-3	Сообщения учащихся	14,1 8.04	
58	Из зарубежной литературы. Понятие о мифе (. Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Ц е л и : активизировать полученные ранее знания о мифах, мифологии; дать определение понятия;	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи, привлечение знаний по истории, демонстрация	<i>Коллективная</i> . Отличительные признаки мифа и сказки; сообщения учащихся о других подвигах Геракла. <i>Индивидуальная</i>	З н а т ь : понятия «миф», «герой» в древнегреческой мифологии; отличительные особенности мифа и сказки, содержание некоторых мифов (на выбор).	З н а т ь : картину мира в представлениях древних греков. У м е т ь : представить её в виде схемы или рисунка. З н а т ь :	Пересказ мифов(по выбору)	Сообщения учащихся	21.0 4	

	<p>познакомить с мифологией древних греков, их представлениями об устройстве мира; ввести понятие «герой» в древнегреческой мифологии, «положительный герой»; совершенствовать навыки пересказа, умения анализировать и делать собственные выводы</p>			<p><i>ая</i>: сообщения учащихся о том, какими были представления в греческой мифологии о сотворении мира, обстоятельствах рождения Геракла; иллюстрации к древнегреческим мифам. Таблица</p>	<p>У м е т ь : анализировать и делать собственные выводы; выполнять художественный пересказ эпизодов.</p>	<p>значение образных выражений, заимствованных из древнегреческой мифологии.</p>				
59	<p>Понятие о легенде. «Легенда об Арионе». Ц е л и : дать понятие о легенде; рассказать об особенностях мифа и легенды; познакомить с содержанием «Легенды об Арионе»;</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная</p>	<p>Рассказ учителя; чтение; беседа по прочитанному, комментарий учителя</p>	<p><i>Коллективная</i></p>	<p>З н а т ь : понятие «легенда», содержание «Легенды об Арионе»; владеть навыками пересказа</p>	<p>З н а т ь : отличительные особенности легенды. У м е т ь : характеризовать</p>	<p>Стр. 212-214 пересказ</p>	<p>Беседа, анализ произведения</p>	<p>25.04</p>	

	показать сочетание реальности и фантастики в легендах и мифах; совершенствовать навыки пересказа разных видов				(подробного, сжатого).	художественные особенности легенды.				
60–61	<p>Из древнего эпоса. Гомер. «Илиада», «Одиссея». Одиссей на острове у циклопов.</p> <p>Цели: дать понятие о древнегреческом эпосе; познакомить учащихся с троянским циклом, с основными событиями изучаемого произведения; учить составлять характеристику героя на основании его поступков; обучать чтению поэмы; анализировать художественные особенности произведения</p>	Поисковая	Проблемные задания различного уровня сложности	<p><i>Коллективная</i></p> <p><i>Индивидуальная</i>: составить план текста эпизода «Одиссей у циклопов»; подготовить выразительно чтение отрывка из поэмы</p>	<p>Знать: эпос как род литературы; содержание фрагмента произведения, понятия «гипербола», «постоянный эпитет».</p> <p>Уметь: давать характеристику герою, анализировать его поступки.</p>	<p>Знать: содержание некоторых других отрывков из поэмы.</p> <p>Уметь: проводить сравнительный анализ образов (Одиссей и Геракл), сопоставлять отрывок из поэмы с русской народной сказкой «Лихо одноглазое»</p>	<p>Дочитать поэму до конца. Стр.248</p> <p>вопр.11</p>	<p>Сообщения учащихся</p>	<p>28.04</p> <p>5.05</p>	

62	<p>Обобщающий урок по теме «Мифы Древней Греции».</p> <p>Цели: проверить качество и уровень знаний, умений и навыков, полученных при изучении раздела «Мифология» (миф, герой в мифологии, картина мира, умение давать характеристику герою, делать анализ эпизода, пересказывать эпизод и пр.)</p>	Поисковая	Проблемные задания различного уровня сложности	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	<p>Знать: содержание изученных мифов, понятие «миф»; основные образы древнегреческой и славянской мифологии.</p> <p>Уметь: давать характеристику герою, делать анализ эпизода, владеть навыками пересказа.</p>	<p>Знать: основные образы и сюжеты мифологии народов мира (древнегреческой, славянской, индийской, скандинавской, мифологии североамериканских индейцев и др.).</p> <p>Уметь: сопоставлять их и анализировать.</p>	Готовиться к проверочной работе по теме урока	Опрос учащихся	12.0 5	
63	<p>Произведения зарубежных писателей. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».</p> <p>Цель: дать представление о творчестве писателя и месте его произведения в истории мировой</p>	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя; выразительное чтение; аналитическая беседа	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	<p>Знать: тематику и идейное содержание произведения.</p> <p>Уметь: давать характеристику героям</p>	<p>Уметь: размышлять на темы: «Легко ли быть Дон Кихотом?», «Дон Кихот в наше время»</p>	«Чем близок и дорог роман «Дон Кихот» людям нашего времени?» письм.	Анализ произведения	16.0 5	

	культуры									
64	И. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Идея чести и человеческого достоинства в балладе. Цели: познакомить с произведением; раскрыть идею баллады, показать напряженность сюжета и неожиданность развязки	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	<i>Коллективная Групповая:</i> подготовить рассказ о писателе	Знать: содержание баллады, жанр баллады, владеть навыками анализа текста.	Знать: биографические сведения о писателе. Уметь: проводить сравнительный анализ с балладами других авторов.	Стр.254-258 выр.чит.; вопр.2-4 стр. 258	Анализ, выразительное чтение произведения	19.05	
65–66	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Своеобразие главного героя. Цели: познакомить с произведением, раскрыть сюжет, тему и идею; показать характер главного героя как двигатель сюжета	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	<i>Коллективная . Индивидуальная:</i> подготовить литературоведческую справку о жанре «новелла»	Знать: содержание произведения. Уметь: владеть навыками анализа текста.	Знать: биографические сведения о писателе; определение жанра «новелла». Уметь: проводить сравнительный анализ жанров «новелла» и «рассказ».	Дочитать до конца, вопр. 3-5 стр 277. Подг к вн/чит.(М. Твен «Приключения Гекльберри Финна»	Сообщения учащихся	23,26.05	
67	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	Поисковая	Проблемные задачи	<i>Групповая</i>	Знать: содержание	Уметь: размышлять	Подг. к литературн	Беседа, анализ	30.05	

	<p>Нравственные проблемы произведения.</p> <p>Афористичность языка Экзюпери.</p> <p>Цели : познакомить с личностью и творчеством писателя; донести философский смысл сказки; показать художественные особенности и стиль</p>				<p>сказки.</p> <p>Уметь : воспринимать и анализировать изучаемое произведение; определять род и жанр; выявлять авторскую позицию</p>	<p>на тему «Чем мне близок Маленький принц»</p>	<p>ой викторине</p>	<p>произведения</p>		
68	Резервный урок								30.0	5

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества изученных писателей;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ (КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ)

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих

сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

IV. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Печатные издания.

Для учащихся:

- Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
- Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.
- Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
- Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
- Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
- Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
- Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

- Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
- Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
- Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.