

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНО

на заседании

Педагогического совета ГБОУ школы №544

с углубленным изучением английского языка

Протокол № 1 от «27» августа 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школа №544

_____ А.А.Бушмакина

Приказ № 21/1

от «01» сентября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по искусству

для 8а класса

2015 – 2016 учебный год

Составитель: Мамлеева Н.А., учитель искусства,
I категория

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2015**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативная основа программы

Данная рабочая программа «Искусство» для учащихся 8 класса разработана на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897;
3. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015/2016 учебный год» от 13.05.2015 № 2328-р.
4. Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2010 год.
5. Основная образовательная программа ГБОУ школы №544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга;
6. Учебный план ГБОУ школы №544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга на 2015-2016 уч.год.

1.2. Цели и задачи обучения по предмету «искусство» в 8 классе

цель программы:

—*приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

—*овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

задачи:

—*актуализация* имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

—*культурная адаптация* школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

—*формирование* целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

—*углубление* художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

—*воспитание* художественного вкуса;

—*приобретение* культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— *формирование* умений и навыков художественного самообразования.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.). Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них. Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительные средства различных видов искусств в своем творчестве.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания — выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства с учетом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Программа является частью учебно-методического комплекта для VIII—IX классов образовательных учреждений разного типа и включает в себя учебник, компакт-диск с

творческими заданиями, фонохрестоматию музыкального материала (на CD) и пособие для учителя.

1.4 Описание места предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа. Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах.

1.5 Отличие РП от примерной или авторской

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

1.6. Используемый учебно-методический комплект

Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)
Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной — М., 2005;

1.7 Информация о количестве часов для реализации РП, в т.ч. на контрольные и др.

Количество часов для контроля за выполнением практической части программы

Виды контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Контрольные работы	3	3	5	3	14
Творческие работы			3	2	5
Проекты					
Итого:					19

1.8 Технологии обучения и формы уроков

Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения

Формы обучения:

- фронтальная (общеклассная)
- групповая (в том числе и работа в парах)
- индивидуальная

Традиционные методы обучения:

1. Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником.
2. Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
3. Практические методы: устные и письменные упражнения, графические работы.

Активные методы обучения: драматизация, театрализация, метод проектов

Средства обучения:

- для учащихся: учебники, раздаточный материал, мультимедийные дидактические средства;
- для учителя: специальная литература

1.9 Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

1.10 Межпредметные (метапредметные) связи на уроках

На уроках искусства в 8 классе прежде всего значимы межпредметные связи с такими предметами как литература, так как у учащихся формируется социокультурная компетенция.

Виды деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной культурой.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)
Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред. В Я. Коровиной — М., 2005;

II. Основное содержание учебного курса

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	<i>Искусство в жизни современного человека</i> <i>Искусство открывает новые грани мира</i>	16	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Виды искусства. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя.
2.	<i>Искусство как универсальный способ общения</i> <i>Красота в искусстве и жизни</i>	18	Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Что такое красота. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Требования к результатам обучения учащихся 8 класса:

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Образовательные результаты:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Межпредметные связи.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Основное содержание темы	Виды учебной деятельности
			Практика	Контроль		
1.	<p><i>Искусство в жизни современно о человека</i></p> <p><i>Искусство открывает новые грани мира</i></p>	16		6	<p>Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.</p> <p>Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.</p> <p>Примерный художественный материал:</p> <p>Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).</p> <p>Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира.</p> <p>Искусство как образная модель</p>	<p>Художественно-творческая деятельность учащихся:</p> <p>Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства</p> <p>Художественно-творческая деятельность учащихся:</p> <p>Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности. Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).</p>

				<p>окужающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.</p> <p>Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.</p> <p>Примерный художественный материал:</p> <p>Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе,</p>	
--	--	--	--	--	--

					музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.	
2.	<i>Искусство как универсальный способ общения</i> <i>Красота в искусстве и жизни</i>	18	8	<p>Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).</p> <p>Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p>Примерный художественный материал: Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи,</p>	<p>Художественно-творческая деятельность учащихся: Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора</p> <p>Художественно-творческая деятельность учащихся: Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре,</p>	

				<p>мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.</p> <p>Раздел 4. Красота в искусстве и жизни</p> <p>Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.</p> <p>Поэтизация обыденности. Красота и польза.</p> <p>Примерный художественный материал:</p> <p>Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных</p>	<p>фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.</p> <p>Художественно-творческая деятельность:</p> <p>Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.</p> <p>Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе</p> <p>Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.</p> <p>Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.</p> <p>Исследовательский проект.</p> <p>Примерный художественный материал: Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.</p>	
--	--	--	--	--	--

	Итого :	34		14		

III. Тематическое планирование

Контроль качества обучения

Объём письменных работ в 8 классе

- 1 полугодие - 6
- 2 полугодие - 8
- Контрольные ...*
- 1 четверть - 3
- 2 четверть - 3
- 3 четверть - 5
- 4 четверть - 3

При выставлении отметок по искусству мы руководствуемся критериями и нормами, описанными в Положении о критериях и нормах оценочной деятельности в ГБОУ школа №544 с углубленным изучением английского языка.

III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата (плановая)	Дата (фактическая)	№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты освоения материала	Формы контроля, измерители	Оборудование и наглядность
1 неделя		1	Искусство вокруг нас	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-лекция)	<p>Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека.</p> <p>Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества.</p> <p>Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.</p> <p>Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом.</p>	<p>- сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;</p> <p>- Воспринимать художественное произведение разных видов искусства.</p>	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Музыкальный центр Мультимедийная установка

2 неделя		2	Художественный образ-стиль-язык	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-лекция)	Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)	Различать виды, стили и жанры искусства Знать/понимать смысл употребляемых терминов. Знание основных закономерностей искусства;	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Музыкальный центр Мультимедийная установка
3 неделя		3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-беседа)	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.	Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. - Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Музыкальный центр Мультимедийная установка

4 неделя		4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.	Различать виды, стили и жанры искусства. Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Музыкальный центр Мультимедийная установка
-------------	--	---	---	---	--	--	---	---

5 неделя		5	Зримая музыка	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	<p>Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Незатейливая красота среднерусской полосы Долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава... Поэтическое содержание зарисовок природы.</p> <p>Образы природы (А. Саврасов, И.Левитан, К. Моне и др.)</p>	<p>- Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p> <p>- Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений</p>	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Мультимедийная установка
-------------	--	---	---------------	---	--	--	---	--------------------------

6 неделя		6 Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.</p> <p>Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.</p> <p>Изображения детей в русском искусстве.</p> <p>Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др.</p> <p>Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.</p>	<p>Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи.</p> <p>Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки</p>	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Музыкальный центр Мультимедийная установка
-------------	--	--	---	--	--	---	---

7 неделя		7-8	<p>Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Портреты наших великих соотечественников. Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской в XVIII в.</p> <p>XVIII в России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.</p> <p>Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина.</p>	<p>- основные виды и жанры изобра-зительных искусств; -Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)</p>	<p>Мультимедийная установка</p>
8 неделя								

9 неделя		9	Музыкальн ый портрет. Александр Невский.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Портреты наших великих соотечественников. Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка</p> <p>Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии.</p>		Устный опрос (индивидуаль ный и фрон тальный)	Музыкальный центр Мультимедийная установка
-------------	--	---	--	--	---	--	--	--

10 неделя		10 Портрет композитора в литературе и кино.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины). Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи. Фрагменты произведений В.Моцарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Симфония № 4; <input type="checkbox"/> «Маленькая ночная серенада»; <input type="checkbox"/> «Рондо в турецком стиле»; <input type="checkbox"/> «Реквием» 	<p>- Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.</p> <p>- Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p> <p>- Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам.</p>	Устный опрос	Музыкальный центр Мультимедийная установка
--------------	--	--	---	--	---	--------------	---

11 неделя		11	Мир зеркале искусства	в Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Искусство как проводник духовной энергии. Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной общения людей. формой	- Понимать роль искусства в жизни человека и общества. - Использовать коммуникативные свойства искусства. - Воспринимать произведения различных видов искусства. - Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. - Прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства. - Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.	Устный опрос (индивидуаль- ный и фронталь- ный)	Музыкальный центр Мультимедийная установка
--------------	--	----	-----------------------------	---	--	---	--	--

12 неделя		12 Роль искусства - в 13 сближении народов. Искусство художественног о перевода искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур.	- Знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др. - Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности. - Знакомиться с творческими достижениями их лауреатов. - Участвовать в различных видах художественно- исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение.	Устный опрос (индивидуаль- ный и фронталь- ный)	Музыкальный центр Мультимедийная установка
13неде- ля							

14 недел я		14	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	Урок закрепления знаний (комбинирован ный)	Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами.	- Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). -Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др	Устный опрос (индивидуаль ный и фронт альный)	Музыкальный центр Мультимедийная установка
------------------	--	----	---	--	---	---	--	--

15 неделя	15	Художественные послания предков. Разговор с современником.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-беседа)	Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура. Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.	- Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. - Сравнить содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же произведения, поэтического текста и др.) - Выявлять стилистические особенности художественного перевода	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Музыкальный центр Мультимедийная установка
16 неделя	16	Символы в жизни и искусстве.	Урок комплексного применения ЗУН (урок-викторина, урок-проект)	Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства.	- Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др). - Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Музыкальный центр Мультимедийная установка

17 недел я		17	Музыкаль но- поэтическ ая символика огня	Урок комплексного применения ЗУН (урок- викторина, урок-проект)	Обращение произведения искусства к современникам и потомкам. В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня») Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.	- Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - огня - Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве	Викторина, проект	Музыкальный центр Мультимедийная установка
------------------	--	----	---	--	--	--	----------------------	--

18 недел я		18	Что есть красота.	Урок закрепления знаний (комбинированный)	Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга. Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; произведениях литературы и музыкального искусства.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Музыкальный центр Мультимедийная установка
------------------	--	----	-------------------	---	--	---	---	---

19 неде ля		19	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.	Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Музыкальный центр Мультимедийная установка
------------------	--	----	--	---	--	---	---	---

20неде ля	20	Единство истины, добра и красоты.	Урок диспут.	- Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.	Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).		
21 неделя	21	Есть ли у красоты свои законы.	Комбинированный урок. Урок-беседа.	Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника.	Различать жанры искусства и их роль в жизни человека. Понимать значение символов культуры. Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Музыкальный центр Мультимедийная установка

22 неделя	22	Жанры искусства, созданные по законам красоты.	Урок-беседа.	Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.	Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. Знать специфические особенности языка		
23 неделя	23	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	Урок повторения. Урок – дискуссия.	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях.	Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Музыкальный центр Мультимедийная установка

24 неделя		24	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	Комбинированный урок. Урок-беседа.	Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной.	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Музыкальный центр Мультимедийная установка
25 неделя		25	Как соотносить красоту и пользу.	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - диспут.	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни.	Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений. Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения). Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.	Викторина	Музыкальный центр Мультимедийная установка

26 неделя		26	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	Комбинированный урок. Урок-беседа.	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.	Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.	Тестирование	Музыкальный центр Мультимедийная установка
27 неделя		27	Преобразующая сила искусства.	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - лекция.	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.	Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Музыкальный центр Мультимедийная установка
28 неделя		28	Преобразующая сила искусства.	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей	- наиболее крупные художественные музеи России и мира; - Устанавливать ассоциативные связи между	Устный опрос	Музыкальный центр Мультимедийная установка

					изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках.	произведениями разных видов искусств.		
29 неделя		29	Преобразующая сила искусства.	Комбинированный урок. Традиционный урок.	Красота природы родной земли в живописи. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.	Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и музыкального.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Музыкальный центр Мультимедийная установка
30 неделя		30	Преобразующая сила искусства.	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - лекция.	Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Героический пафос в монументальной скульптуре Героические образы в музыкальных произведениях.	Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;	Викторина	Музыкальный центр Мультимедийная установка
31 неделя		31	Преобразующая сила искусства.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра.	Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;	Тестирование	Музыкальный центр Мультимедийная установка

IV. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

Литература для учителя

- Программа «Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
- Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Коровиной — М., 2005;
- «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
- «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
- «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

Литература для обучающихся

- Сергеева Г.П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д., Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2011 г.
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Мультимедийные средства и Интернет-ресурсы

- Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилл и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
- Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
- Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- 6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
- 7.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- 8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилл и Мефодия, 2009г.»
- 9.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>