

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНО

на заседании

Педагогического совета ГБОУ школы №544

с углубленным изучением английского языка

Протокол № 1 от «27» августа 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школа №544

_____ А.А.Бушмакина

Приказ № 21/1

от «01» сентября 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 7 «А», 7«Б» классов

2015-2016 учебный год

Составитель: Березина Галина Павловна,
учитель русского языка и литературы

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2015**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией (М.«Просвещение») и учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы –В.Я.Коровина, В.П.Журавлев и др. - М.: «Просвещение», 2013г.).

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

1.1. Нормативная основа программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный базисный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312;
- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015/2016 учебный год» от 13.05.2015 № 2328-р.
- Примерные программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе к учебнику для 7 класса общеобразовательной школы авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2013).
- Основная образовательная программа ГБОУ школы №544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга;
- Учебный план ГБОУ школы №544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга на 2015-2016 уч. год.

1.2. Цели и задачи обучения по предмету «литература» в 7 классе

Цели:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Уроки спланированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету, который сформированы у школьников в процессе реализации принципов развивающего обучения. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей учащихся как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения позволяет использование различных форм работы: письменной и устной, под руководством учителя и самостоятельной и др. сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа полученных знаний, качества выполненных заданий.

Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Учащиеся 7 классов активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Материал в программе расположен с учетом возрастных возможностей учащихся.

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с

точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

1.4. Описание места предмета в учебном плане

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 2 часа в неделю (согласно учебному плану ГБОУ школы №544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга – 2015-2016 г.). При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение литературы в 7 классе составит 68 часов.

1 четверть - 18 часов

2 четверть – 14 час

3 четверть - 20 часов

4 четверть - 18 часов

Из них: контрольные уроки – 3 часа, уроки по развитию речи – 5 часов, внеклассное чтение – 4 часа.

1.5. Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2013.

1.6. Информация о количестве часов для реализации рабочей программы, в том числе на контрольные и др.

Количество часов для контроля за выполнением практической части программы

Виды контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Контрольная работа	1	-	1	1	3
Развитие речи	1	1	2	1	5
Внеклассное чтение	1	1	1	1	4
Итого:					12

1.7. Технология обучения и формы уроков

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Активные методы обучения: деловые игры, драматизация, театрализация.

Средства обучения:

- для учащихся: учебники, рабочие тетради, раздаточный материал, мультимедийные дидактические средства;
- для учителя: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.

1.8. Используемые виды и формы контроля

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

1.9. Межпредметные (метапредметные) связи на уроках литературы

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

II. Основное содержание учебного курса

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1	Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
2	Устное народное творчество	4	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)
3	Древнерусская литература	2	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
4	Из русской литературы XVIII	2	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на

	века		<p>день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления). Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>
5	Из русской литературы XIX века	34	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу</p>

		<p>знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения). Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для внеклассного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные представления).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p>
--	--	---

			<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p>«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>
6	Произведения русских писателей XX века	20	<p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная</p>

		<p>щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).</p> <p>На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции.</p> <p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p>Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p>«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</p> <p>А. Вампилов. Свидание. Сценки из нерыцарских</p>
--	--	--

			времен. Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).
7	Зарубежная литература	5	<p>Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p>Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».</p> <p>Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p>
12	Итого	68	

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Основное содержание темы	Виды учебной деятельности
			Практика	Контроль (диагностика)		
1.	Введение	1	-	-	влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства	Коллективная. Групповая
2.	Устное народное творчество	4	1	-	познакомить с понятием «предания», использование м этого жанра фольклора	Коллективная. Групповая

3.	Древнерусская литература	2	1	1	показать, как в героическом эпосе народа изображается его жизнь, национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники	Коллективная. Групповая
4.	Из русской литературы XVIII века	2	-	-	Знакомство с творчеством М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина	Коллективная. Групповая
5.	Из русской литературы XIX века	34	2	1	Развить умения воспринимать и анализировать поэтический и художественный текст, делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Коллективная. Групповая. Индивидуальная
6.	Произведения русских писателей XX века	20	1	1	Уметь давать оценку действиям героев, воспринимать и анализировать поэтический текст	Коллективная. Групповая. Индивидуальная
7.	Зарубежная литература	5	-	-	Знать понятия «романтизм», «романтический герой», понятия «гуманизм», «юмор». Уметь понимать идею	Коллективная. Групповая. Индивидуальная

					произведений, слышать голос автора	
	Итого:	68	5	3		

**Контроль качества обучения
Объём письменных работ в 7 классе**

1 полугодие – 2

2 полугодие – 3.

Контрольные работы:

1 четверть – 1

2 четверть – 0

3 четверть – 1

4 четверть – 1.

При выставлении отметок по литературе мы руководствуемся критериями и нормами, описанными в Положении о критериях и нормах оценочной деятельности в ГБОУ школа №544 с углубленным изучением английского языка.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства, формы	Вид деятельности учащихся. Творческие и индивидуальные задания	Планируемый результат и уровень освоения. Компетенции			Информационно-методическое обеспечение	Дата проведения	
					Учебно-познавательная		Информационная		план.	факт.
					Базовая программа	Продвинутый уровень				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Вводный Цели: показать влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; раскрыть понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции и картин	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещеряков а. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина	IX	04

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2	Вольга и Микула Селянинович Цели: познакомить с понятием «предания», использованием этого жанра фольклора в произведениях писателей; познакомить с героями – государственными деятелями	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, работа с книгой	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать: понятие «предание», иметь представление о месте этого жанра в произведениях писателей. Уметь: анализировать тексты преданий, их идейно-нравственное содержание	Уметь: сопоставлять исторические факты и события, описанные в предании	Свободная работа с фольклорными текстами		06	
3–4	Илья Муромец и Соловей-разбойник Развитие речи Цели: показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнить былину со сказкой: сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами	Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина. Русское народное поэтическое	11 13	

	былинах исторического сознания русского народа				поэтику былин. .			е творчество / под ред. А. М. Новикова (М., 1978)		
--	--	--	--	--	------------------------	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5	<p>Пословицы и поговорки (фрагмент). Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» Ц е л ь : познакомить с жанровыми особенностями пословиц и поговорок; воспитывать уважение и любовь к богатому и меткому русскому слову</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная с элементами беседы</p>	<p>Лекция, беседа</p>	<p><i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i></p>	<p>З н а т ь : своеобразие карело-финского мифологического эпоса. У м е т ь : воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа.</p>	<p>У м е т ь : самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия героического эпоса других народов.</p>	<p>Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами</p>		18	
6	<p>Древнерусская литература Повесть временных лет Ц е л и : показать, как в героическом эпосе народа изображается его жизнь, национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная с элементами беседы</p>	<p>Лекция, беседа; работа с учебником</p>	<p><i>Коллективная. Групповая</i></p>	<p>З н а т ь : жанровые признаки пословиц и поговорок. У м е т ь : анализировать богатство, точность и выразительность языка этого вида устного народного</p>	<p>У м е т ь : самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы</p>	<p>Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами. Владение монологической и диалогической</p>		20	

					творчества		речью			
7	Повесть о Петре и Февронии Ц е л ь : дать понятие о древнерусской литературе	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Беседа, проблемные задания; творческое задание	Коллективная.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Беседа, проблемные задания; творческое задание	Коллективная.		25	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					Уметь : анализировать содержание летописи, понимать ее значимость					
8	М.В. Ломоносов. Оды. Ц е л ь :познакомить с творчеством Ломоносова М.В.	Частично поисковая	Проблемны е задания; индивидуал ьные задания	Групповая.	Частично поисковая	Проблемные задания; индивидуальн ые задания своеобразия текстов	Групповая Владение монологич еской и диалогиче ской речью		27	
9-10	Г. Р. Державин. «Признание», «Птичка», «Памятник». Ц е л и : подчеркнуть честность и прямоту характера поэта; дать представление о его творчестве	Объяснител ьно- иллюстрати вная; частично поисковая	Слово учителя; проблемны е задания; работа с текстом	<i>Коллективная.</i> <i>Групповая.</i> <i>Индивидуальн</i> <i>ая</i>	З н а т ь : о жизни и деятельности Державина. У м е т ь : видеть смелость поэта в изображении вельмож, его восхищение храбростью простого народа	У м е т ь : самостоятельн о проводить исследование художественно го своеобразия поэтических текстов, чувствовать живость и естественность стиха	Владение монологич еской и диалогиче ской речью. Умение исследова ть текст художеств енного произведе ния		X 02 04	

11	<p>А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. <<Полтава>>(<<Полтавский бой>>)</p> <p>Ц е л и : отметить интерес поэта к историческому прошлому; определить авторское отношение к героям; отметить внимание поэта к теме «маленького человека»</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования</p>	<p>Лекция, беседа; проблемные задания</p>	<p><i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная:</i></p> <p>подготовка обзора жизни и творчества А. С. Пушкина</p>	<p>З н а т ь :</p> <p>историческую основу стихотворения .</p> <p>У м е т ь :</p> <p>воспринимать и анализировать поэтический текст.</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.</p>	<p>У м е т ь :</p> <p>самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.</p>	<p>Владение монологической и диалогической речью. Выразительное чтение наизусть</p>	<p>М. Мещеряков а. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина</p>	09	
----	---	---	---	--	---	---	--	---	----	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	<<Медный всадник>> (<<На берегу пустынных волн...>>)Ц е л ь : раскрыть нравственную проблематику стихотворения: тема судьбы и пророчества	Исследовательская	Проблемные задания; индивидуальные задания	Групповая. Индивидуальная	З н а т ь : содержание поэмы «Медный всадник». У м е т ь : видеть особенности художественного мира поэмы; понимать идейное содержание поэмы	У м е т ь : сопоставлять исторические события и описанные в произведении	Свободная работа с историческими источниками и литературными текстами		11	
13	<<Песнь о вещем Олеге>>Ц е л ь : познакомить с особенностями драматического произведения	Исследовательская, частично поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Коллективная. Групповая	З н а т ь : содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге	У м е т ь : самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещеряков а. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт.	16	

14	<p><<Борис Годунов>> (сцена в Чудовом монастыре) Ц е л ь : познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести</p>	Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая	Слово учителя; аналитическая беседа; работа с текстом	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	З н а т ь : особенности драматического произведения. У м е т ь : анализировать текст произведения, понимать его тему и идею	У м е т ь : самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Свободная работа с текстом		18	
15	<p>Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя. Ц е л ь : раскрыть содержание образа повествователя</p>	Исследовательская, частично поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	<i>Коллективная. Групповая</i>	З н а т ь : содержание понятия «образ». У м е т ь : выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.	У м е т ь : самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию.	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещеряков а. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина. Альбом «А. С. Пушкин»	23	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
16	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения. Ц е л ь : учить анализировать стихотворение	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная:</i> подготовка обзора жизни и творчества М. Ю. Лермонтова	У м е т ь : воспринимать и анализировать поэтический текст.	З н а т ь : о роли романтического пейзажа как средства воздействия на читателя. У м е т ь : выявлять пушкинские традиции в пейзажной лирике Лермонтова.	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещеряков а. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина. З. Я. Рез. Лермонтов в школе (М., 1963)	25	
17	<<Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова>> Цели: раскрыть художественное своеобразие повести,	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	Коллективная. Групповая	Знать: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	Коллективная. Групповая	30	

	особенности лермонтовского языка				видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.					
18	<<Когда волнуется желтеющая нива...>>, <<Молитва>>, <<Ангел>>. Ц е л и : познакомить с содержанием стихотворений, с нравственной проблематикой	Объяснител ьно- иллюстрати вная с элементами исследован ия	Лекция, беседа; проблемны е задания	<i>Коллективная. Групповая</i>	З н а т ь : содержание стихотворения ; нравственную проблематику, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	З н а т ь : особенности сюжета, его историческую основу. У м е т ь : анализировать язык произведения, связь с устным народным творчеством.	У м е т ь : самостоят ельно делать выводы, строить рассужден ия на нравствен но- этические темы	М. Мещеряков а. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина.	XI 01	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
19-21	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. <<Тарас Бульба>> Отец и сыновья. Характеры главных героев.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная:</i> подготовка обзора жизни и творчества Н. В. Гоголя	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.	Владение монологической и диалогической речью	Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина	06 08 13	
22	Развитие речи Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести»	Исследовательская	Самостоятельная работа над сочинением	<i>Индивидуальная</i>	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный	Уметь: писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск		15	

					материал, редактировать написанное.		необходимой информации на заданную тему			
23-26	И. С. Тургенев. Рассказы «Бирюк» и «Бежин луг». Природа в рассказе <<Бежин Луг>> Анализ рассказов детей. <<Русский язык>>, <<Близнецы>>, <<Два богача>> Цели: познакомить с содержанием рассказов; с нравственной проблематикой рассказов: отражение существенных черт русского национального характера	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная:</i> сообщение о И. С. Тургеневе	Знать: содержание понятия «пейзаж». Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию.	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещеряков а. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина	20 22 27	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
27-29	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая» «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом» Цель: учить анализировать стихотворения	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная:</i> подготовка обзора жизни и творчества Н. А. Некрасова	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	Знать: об образной яркости и повествовательном начале Некрасова. Уметь: выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах.	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещеряков а. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина	XII 04 06 11	
30-31	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Продолжение темы прошлого урока Цели: познакомить с содержанием сказок; раскрыть особенности	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, проблемные задания	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная:</i> подготовка обзора жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина	Знать: содержание сказок. Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять	Знать: определение понятий «аллегория», «фантастика».	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещеряков а. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт.	18 22	

	сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста»				рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.			материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина		
32	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Главы из повести <<Детство>>: <<Классы>>, <<Наталья Савишна>>, <<Матан>> и др. Цели: дать учащимся представление о творчестве А. К. Толстого; познакомить с жанром баллады, с ее содержанием; раскрыть тематику и нравственную проблематику баллады, цельность характера главного героя, образ Ивана Грозного	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя, беседа; опорные записи; работа с книгой, словарем	<i>Коллективная. Индивидуальная:</i> подготовить сообщение о творчестве А. К. Толстого, сообщение по словарю о жанре «баллада»	Знать: содержание баллады, определение жанра баллады. Уметь: выделять жанровые признаки баллады; давать характеристик у особенностям сюжета; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Знать: образную природу баллады. Уметь: давать характеристик у изобразительным средствам; выявлять авторскую позицию.	Совершенствование навыков работы с книгой, словарем		25	
33	Продолжение знакомства с повестью	Объяснительно-	Лекция, беседа;	<i>Коллективная. Групповая.</i>	Знать: содержание	Уметь: самостоятельн	Владение монологич	Читаем, думаем,	27	

	<<Детство>>Ц е л ь : познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	иллюстрати вная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстраци и	работа с книгой; демонстрац ия	<i>Индивидуальн ая:</i> подготовка обзора жизни и творчества Л. Н. Толстого	повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	о делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера.	еской и диалогиче ской речью	спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина		
34	Развитие речи	Исследоват ельская	Самостояте льная работа над сочинением	<i>Индивидуальн ая</i>	Зн а т ь : содержание прочитанного произведения. У м е т ь : выбрать жанр сочинения, составить план, сформулирова ть идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	У м е т ь : писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи.	Свободная работа с текстами, с дополните льной литератур ой, самостоят ельный поиск необходи мой информац ии на заданную		201 5 I 15	

							тему			
35-37	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. <<Хамелеон>><<Злоумышленник>>, <<Тоска>>, <<Размазня>> Цели : раскрыть особенности авторской позиции в рассказе	Частично-поисковый	Проблемные задания; индивидуальные задания	<i>Групповая. Индивидуальная:</i> подготовка обзора жизни и творчества А. П. Чехова	Знать : сюжет и образную систему рассказа. Уметь : давать оценку действиям героев	Знать : сюжетное своеобразие рассказов А. П. Чехова. Уметь : самостоятельно о раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах Чехова, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.	Свободная работа с текстом. Владение монологической и диалогической речью		17 22 24	
38-40	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе.<<Цифры>> Стихотворения И. А. Бунина. Рассказ	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция; аналитическая беседа; работа с текстами	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	Уметь : воспринимать и анализировать поэтический текст	Знать : особенности мировосприятия поэтов. Уметь : выявлять	Владение монологической и диалогической речью		29 31 П 05	

	<<Лапти>><<Край ты мой, родимый край!>>. Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Цель: помочь учащимся войти в художественный	ия			развивать умение анализировать текст; воспитывать патриотизм	авторские размышления				
41-43	Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. Детство. Старуха Изергиль. Цели: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная:</i> подготовка обзора жизни и творчества М. Горького. Сообщение «Традиции	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге	Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещеряков а. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт.	07 12 14	
44-45	В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. <<Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Работа по учебнику, выразительное чтение; аналитическая беседа	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать: содержание рассказа. Уметь: определять нравственную проблематику	Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на	Владение монологической речью. Выразительное чтение	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	19 21	

	даче>> <<Хорошее отношение к лошадям>>				произведения	нравственно-этические темы	текста			
46	Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. <<Кусака>> Цели : познакомить с писателем, отметив авторское сочувствие и любовь ко всему живому; подчеркнуть попытку автора раскрыть ценности, таящиеся внутри человека	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Работа по учебнику, выразительное чтение; аналитическая беседа	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать : содержание рассказа. Уметь : определять нравственную проблематику произведения	Уметь : самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Владение монологической речью. Выразительное чтение текста		26	
47-51	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. <<Юшка>>Урок развития речи по рассказам А. Платонова и Л. Андреева. Цели : познакомить с героями писателя; подчеркнуть богатство их души	Объяснительно-иллюстративная с элементами беседы; частично поисковая	Аналитическая беседа; работа с учебником; выразительное чтение	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать : особенности мировосприятия Платонова и специфические черты его художественного мира. Уметь : воспринимать и анализировать текст	Уметь : отличать специфические черты стиля писателя	Владение навыками лингвистического анализа текста. Владение монологической и диалогической речью		28 III 05 07 12 14	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
52-53	Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. <<О чём плачут лошади>> Ц е л и : помочь почувствовать любовь писателя к деревне, ее жителям; услышать призыв к гуманному отношению к тому, что нас окружает	Частично-поисковая; исследовательская	Аналитическая беседа; проблемные вопросы	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	З н а т ь : содержание рассказа, его тему и идею. У м е т ь : анализировать текст произведения, слышать голос автора	У м е т ь : сопоставлять произведения одной тематики разных авторов	Свободная работа с текстами		19 21	
54-55	Е. И. Носов «Кукла». «Радуга» «Живое пламя» - сюжет, завязка, развязка. Ц е л ь : познакомить с рассказами о бережном отношении к природе, о губительности пошлости в жизни	Частично-поисковая; исследовательская	Работа с текстом; аналитическая беседа	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	З н а т ь : содержание рассказов; особенности художественного мира писателя. У м е т ь : воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному	У м е т ь : самостоятельно делать выводы об авторской позиции, аргументировать свою точку зрения	Владение навыками связной монологической и диалогической речи		26 30	
56	Ю. П. Казаков. Краткий	Объяснитель	Чтение,	<i>Групповая.</i>	З н а т ь :	У м е т ь :	Свободная		IV	

	<p>рассказ о писателе. <<Тихое утро>> Ц е л ь : отметить мастерство автора в изображении природы, в умении заглянуть в душу человека и рассказать о его переживаниях</p>	<p>бно-иллюстративная с элементами исследования</p>	<p>аналитическая беседа; пересказ</p>	<p><i>Индивидуальная</i></p>	<p>содержание рассказа, понимать его тему и идею. У м е т ь: анализировать текст художественного произведения; понимать авторские чувства</p>	<p>сопо-ставлять произведения одной тематики разных авторов; проводить литературные аналогии</p>	<p>работа с текстами</p>		<p>02</p>	
<p>57-59</p>	<p>А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. Лирические стихотворения поэта. Ц е л ь : помочь увидеть любовь поэта к родной природе</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования</p>	<p>Лекция, беседа; проблемные задания</p>	<p><i>Коллективная. Групповая</i></p>	<p>З н а т ь : особенности поэтического мира Твардовского. У м е т ь : видеть выразительность и чистоту языка поэта</p>	<p>З н а т ь : образные средства поэтической речи. У м е т ь : выполнять лингвистический анализ поэтического текста; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения</p>	<p>Владение навыками связной монологической и диалогической речи. Выразительное чтение</p>		<p>04 09 11</p>	

60	М. Зощенко. Рассказы «Беда» Цели: познакомить с основными событиями жизни и деятельности	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Беседа; чтение текста, составление плана	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Знать: особенности жанра. Уметь: воспринимать и анализировать текст	Уметь: составлять план	Свободная работа с текстами. Владение монологической и диалогической речью		16	
61 62	<<Тихая моя родина...>> стихотворения о родной природе В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Забоцкий, Н. Рубцов. Цели: познакомить с поэтическими творениями, литературными приемами и художественными средствами; воспитывать бережное отношение к природе	Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая, исследовательская	Аналитическая беседа; выразительное чтение; устное рисование	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Знать: содержание поэтических произведений, своеобразие художественного мира каждого из поэтов. Уметь: анализировать текст стихотворения, слышать и понимать лирического героя	Уметь: выполнять лингвистический анализ текста; самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Владение монологической и диалогической речью		18 23	
63	Песни на стихи русских	Объяснительно-иллюстративная	Лекция,	<i>Коллективная.</i>	Знать:	Уметь:	Владение		25	

	поэтов XX века.	бно-иллюстративная, частично поисковая, исследовательская	беседа; проблемные задания	<i>Групповая</i>	содержание поэтических произведений, своеобразие художественного мира каждого из поэтов. У м е т ь : анализировать текст стихотворения , слышать и понимать лирического героя	выполнять лингвистический анализ текста; самостоятельно о делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	монологической и диалогической речью			
64	<<Властитель наших дум>>. (Д.Г. Байрон. <<Ты кончил жизни путь, герой!..>>) Ц е л и : познакомить с поэтом, темами его творчества: защита бедных и обездоленных, прославление честности; справедливость, гордость, честь	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	<i>Коллективная. Групповая</i>	У м е т ь : воспринимать и анализировать поэтический текст.	У м е т ь : выделять афористичные выражения в произведении.			30	
65	Японские хокку (хайку)	Объяснитель	Работа	<i>Групповая.</i>	З н а т ь :	У м е т ь :	Свободно		V	

	(трехстишия) Цели: раскрыть глубокий лиризм, отражение народной мудрости в поэзии	бно-иллюстративная, частично поисковая	с учебником; выразительное чтение	<i>Индивидуальная</i>	основные этапы жизни и деятельности авторов Уметь: отличать произведения поэта, опираясь на знание своеобразия поэтической манеры Бёрнса	сопоставлять стихотворения Бёрнса со стихотворениями русских поэтов (например: Державин, Некрасов)	е владение монологической и диалогической речью. Умение выражать собственные мысли и аргументировать их		07	
66	Р. Бернс. Честная бедность Цель: познакомить с творчеством автора	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Аналитическая беседа; выразительное чтение	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Знать: понятия «романтизм», «романтический герой».	Уметь: анализировать текст; формулировать и аргументировать	Умение выражать собственные мысли		14	
67	О. Генри. «Дары волхвов». Цели: познакомить с биографией писателя, с основными темами его творчества: прославление гуманизма	Частично-поисковая, исследовательская	Устный рассказ; выразительное чтение; аналитическая беседа; творческие задания	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Знать: содержание рассказа; понятия «гуманизм», «юмор». Уметь: понимать	Уметь: выполнять лингвистический анализ произведения, находить аналогии в русской	Свободная работа с текстом. Владение монологической и диалогической		16	

					идею рассказа; стремиться быть гуманными	литературе	речью			
68	Р. Брэдбери. «Каникулы» Цели: расширить представления учащихся о зарубежной литературе; помочь осознать философскую проблематику рассказа	Частично-поисковая, исследовательская	Устный рассказ; аналитическая беседа; выразительное чтение	<i>Коллективная.</i> <i>Групповая</i>	Знать: особенности мировосприятия и художественного мира. Уметь: слышать голос автора и понимать идею произведения	Уметь: анализировать текст прозаического произведения	Свободная работа с текстом. Владение монологической и диалогической речью		21	

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2013 г.
2. Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»
3. В.Я.Коровина, «Методические советы по литературе. 7 класс»
4. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2008.
5. Литература. 6 класс: поурочные разработки. Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2007.
6. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой. 5-9 классы
7. Мультимедиа энциклопедия.
8. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2013.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
4. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.
5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
6. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
7. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учащиеся должны знать:

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.

6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ (КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ)

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного

произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».